



● **ORE 20.15**

BlueRing-Improvisers
TIME TO BE HERE ^(30')
prima assoluta

Anais del Sordo voce;
Tobia Bondesan sax alto,
sax soprano; Daniele D'Alessandro clarinetto,
clarinetto basso; Luca Perciballi chitarra elettrica,
effetti, banjo; Giuseppe Sardina percussioni

musiche di
BlueRing-Improvisers

a cura di
Fabrizio Puglisi

nell'ambito di *RISVEGLIO: IL SUONO DELLA CITTA'*
produzione di Angelica | Centro di Ricerca Musicale

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

VENERDÌ 14

Gennaio ● **ORE 19.00**

THE HACK-HACK HIJACK PACK
MANUALE DI LIUTERIA IMMAGINARIA ^(30')
prima assoluta

Piero Bittolo Bon sax alto, microfoni; Flavio Zanuttini tromba, gong;
Andrea Grillini batteria, sensori; Alberto Novello visual, vextrex modificato

musiche di **THE HACK-HACK HIJACK PACK**

● **ORE 19.30**

Giulia Barba 4tet
SONORO ^(30')
prima assoluta

Marta Raviglia voce;
Daniele D'Alessandro clarinetto;
Andrea Rellini violoncello;
Giulia Barba clarinetto basso

musiche di
Giulia Barba

presentazione del disco edito da *ENCORE* (Perugia),
gennaio 2022

● **ORE 20.15**

Black bolt in a box ^(30')
prima assoluta

Stefano Costanzo batteria, percussioni, oggetti;
Andrea Grillini batteria, percussioni, oggetti;
Alfonso Santimone live electronics; Pasquale Mirra vibrafono, oggetti;
Fabrizio Puglisi pianoforte, Synth Arp Odyssey

musiche di
Black bolt in a box

a cura di
Fabrizio Puglisi

nell'ambito di *RISVEGLIO: IL SUONO DELLA CITTA'*
produzione di Angelica | Centro di Ricerca Musicale

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

SABATO 15

Gennaio ● **ORE 19.00**

Pitrek Spitrek
FILASTROCCHÉ ^(40')
prima assoluta

Valeria Sturba voce,
violino, theremin, toys;
Giuseppe Franchellucci violoncello, synth, voce;
Edoardo Marraffa sax tenore, sax soprano;
Stefano Pilia chitarra elettrica, elettronica

musiche di
Valeria Sturba, Pitrek Spitrek

● **ORE 20.00**

Istantanea String 4et & Improvising Composers ^(45')
prima assoluta

Alma Napolitano violino; Pietro Fabris violino; Marcello Salvioni viola; Enrico Mignani violoncello

Piero Bittolo Bon sax alto; Domenico Caliri chitarra; Alfonso Santimone pianoforte; Stefano Dallaporta contrabbasso; Simone Sferruzza batteria

musiche di
Piero Bittolo Bon, Domenico Caliri, Alfonso Santimone, Stefano Dallaporta, Simone Sferruzza, Dimitri Sillato, Gioia Giurlioli

a cura di
Fabrizio Puglisi

nell'ambito di *RISVEGLIO: IL SUONO DELLA CITTA'*
produzione di Angelica | Centro di Ricerca Musicale
in collaborazione con Associazione Istantanea

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

GIOVEDÌ 20

Gennaio ● dalle ore 15.00 alle 21.00

VENERDÌ 21

Gennaio ● dalle ore 15.00 alle 21.00

SABATO 22

Gennaio ● dalle ore 15.00 alle 23.00 (Notte bianca dell'Arte)

DOMENICA 23

Gennaio ● dalle ore 15.00 alle 21.00

Emilia Tapprest (Finlandia)
ZHÖUWÉI NETWORK
video installazione immersiva

SABATO 22

Gennaio ● ore 18.00 e ore 20.00

SCENT OF TIME (Ucraina, Finlandia, Paesi Bassi, Indonesia)

live performance prima assoluta

Polina Hordiiëvsk performer;
Emilia Tapprest e Victor Evink concept;
Dayana Mankovskaya coreografia

musiche di
Tarawangawelas

a cura di
Felice Moramarco

presentato da *DEMO* Moving Image Experimental Politics, MAMbo, Adiacenze;
con il sostegno dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, I-Portunus e Stimuleringsfonds;
con la collaborazione di Angelica | Centro di Ricerca Musicale

progetto promosso da *ART CITY* Bologna 2022
in occasione di ARTEFIERA

Febbraio

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

VENERDÌ 11

Febbraio ● **ORE 19.00**

Duo Genthon-Marchetti (Francia / Svizzera, Francia)
PHASME (2020) prima italiana
composition for speaker, violin, synthesizer and low frequency amplifier

Anouck Genthon violino;
Lionel Marchetti sintetizzatore

musiche di
Anouck Genthon, Lionel Marchetti

a cura di
Anouck Genthon

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

LUNEDÌ 14

Febbraio ● **ORE 19.00**

CONVEGNO IN TUTTA FURIA SUL FANGO, IL PATTUME, IL GAS E SULLE UOVA SODE primissima

Daniele Benati Ermanno Cavazzoni Ugo Cornia voce, discorsi

Guido Giannuzzi fagotto;
Vincenzo Vasi strumenti da carnevale, pollo col fischio, theremin

con la partecipazione straordinaria del **Piccolo Coro Angelico**

testi di **Daniele Benati, Ermanno Cavazzoni, Ugo Cornia**

musiche e arrangiamenti originali

un convegno non ortodosso, le relazioni lette con spirito leggermente comico; la musica e il canto altrettanto, su una via di sperimentazione senza remore e senza confini. E.C.

a cura di
Ermanno Cavazzoni

nell'ambito di *Lune del lunedì - discorsi con musica* (sesto anno - 2022)

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

GIOVEDÌ 24

Febbraio ● **ORE 19.00**

Owl (Norvegia, Danimarca)
MILLE FEUILLE prima apparizione italiana

Karl Bjorå chitarra elettrica, elettronica;
Signe Emmeluth sax alto, elettronica

presentazione del disco edito da *SOFA MUSIC* (Oslo), aprile 2020

a cura di
Luca Vitali

con la collaborazione di *KULTURRÅDET - Arts Council Norway, Norsk Jazzforum*

Marzo

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

SABATO 4

Marzo ● **ORE 19.00**

Trees of Mint GUEST ROOM prima assoluta

Francesco Serra chitarra elettrica, rullanti, oggetti

musiche di
Francesco Serra

presentazione del disco edito da *I dischi di angelica* (Bologna), gennaio 2022 - frutto di una residenza e dell'intenzione di interpretare l'identità acustica di un luogo: il Teatro San Leonardo, ex-chiesa, sede di Angelica | Centro di Ricerca Musicale

a cura di
Gianluca Giusti

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

GIOVEDÌ 10

Marzo ●

DO WE NEED A NEW COMPASS? (Inghilterra, Italia, Germania) prima assoluta

● **ORE 18.00**

Birmingham Contemporary Music Group

Gabriella Teychenne direttore;
Anne-Marie Zupancic flauto; **Oli James** clarinetto; **Zoe Beyers** violino; **Julian Warburton** percussioni; **John Reid** pianoforte

musiche di
Daniele Ghisi, Kaspar Querfurth, Carmel Smickersgill, Celeste Oram, Robert Reid Allan

● **ORE 20.00**

FontanaMIXensemble

Francesco La Licata direttore;
Lavinia Guillari flauto;
Marco Ignotti clarinetto;

Valentino Corvino violino; **Corrado Carnevali** viola; **Sebastiano Severi** violoncello; **Franco Venturini** pianoforte;
Walter Zanetti chitarra elettrica

musiche di
Lucy Armstrong, Katharina Roth, Fausto Romitelli, Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino

● **ORE 22.00**

Das Neue Ensemble Hannover

Stephan Meier direttore;
Daniel Agi flauto;
Udo Grimm clarinetto;
Osje ter Haar violino;
Jessica Kühn violoncello;
Christof Hahn pianoforte;
Jasmin-Isabel Kühne arpa

musiche di
Chia-Ying Lin, Andrea Sarto, Nicolas Tzortzis, Vassos Nicolau

a cura di
FontanaMIXensemble

nell'ambito di *EXITIME 2022* con il sostegno di *Ernst von Siemens Music Foundation, Bologna UNESCO City of Music;* con la collaborazione di *Angelica | Centro di Ricerca Musicale*

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

GIOVEDÌ 17

Marzo ● **ORE 19.00**

Robin Holcomb & Wayne Horvitz (Stati Uniti)

SOLOS & DUETS prima italiana

Robin Holcomb pianoforte, voce;
Wayne Horvitz pianoforte, armonica, elettronica

musiche di
Robin Holcomb, Wayne Horvitz

a cura di
Wayne Horvitz

residenza & registrazione 16, 17 marzo - concerto 17 marzo

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

SABATO 19

Marzo ● **ORE 19.00**

Steph Richards & Wayne Horvitz (Stati Uniti)

VIBRATIONS TO INFINITY prima assoluta
for Butch & Dino Lawrence D. "Butch" Morris (1947-2013) & Dino J.A. Deane (1950-2021)

Steph Richards flicorno, tromba;
Wayne Horvitz pianoforte, processore del suono

musiche di
Steph Richards, Wayne Horvitz

residenza & registrazione 18, 19 marzo - concerto 19 marzo

CENTRO DI RICERCA MUSICALE

GIOVEDÌ 24

Marzo ● **ORE 19.00**

Mike Cooper (Inghilterra)
SPIRIT SONGS, ISLAND GARDENS AND THE POST DILUVIAN FUTURE

Mike Cooper chitarra Lap Steel, elettronica, voce

musiche e video di
Mike Cooper

a cura di
Walter Rovere


Angelica
Centro di Ricerca Musicale

s((m))a
scuola di musica angelica

via San Vitale 63-67
Bologna
t 051.240310
info@aaa-angelica.com
scuolaaa@aaa-angelica.com
www.aaa-angelica.com

LUOGHI

Centro di Ricerca Musicale
Teatro San Leonardo
Via San Vitale 63 - Bologna

Conservatorio di Musica "G.B. Martini"
Piazza Rossini, 2 - Bologna

BIGLIETTI

► **8 GENNAIO** 15€
ridotto 10% ai possessori di Card Cultura, Tessera Arci
ridotto 5€ per studenti dell'Università di Bologna, del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" e dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

► **13, 14, 15, GENNAIO**
► **11, 24 FEBBRAIO**
► **4, 24 MARZO** 7€
ridotto 5€* e 2€**

► **20, 21, 22, 23 GENNAIO** ingresso gratuito

► **14 FEBBRAIO**
► **10, 17, 19 MARZO** 10€
ridotto 7€* e 5€**

* ridotto per studenti dell'Università di Bologna

* * ridotto per studenti del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna

ai possessori della Card Cultura verrà applicato uno sconto di 1 € sul biglietto intero

prenotazione 8 gennaio:
info@senzaspine.com

prenotazione 10 marzo:
biglietteria.fontanamix@gmail.com

la biglietteria apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

prevendita:
www.boxerticket.it

si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita

l'accesso in teatro è consentito nel rispetto delle limitazioni previste dalla normativa vigente

angelica


Regione Emilia-Romagna
Assessorato alla Cultura


Comune di Bologna


Cultura à Bologna


BOLOGNA
UNESCO
CITY OF MUSIC


FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA


FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturådet


norsk
Jazzforum


SENZASPINE
Orchestra


CONSERVATORIO DI MUSICA
GIOVAN BATTISTA MARTINI
BOLOGNA


ART
CITY
BOLOGNA


ARTERENA