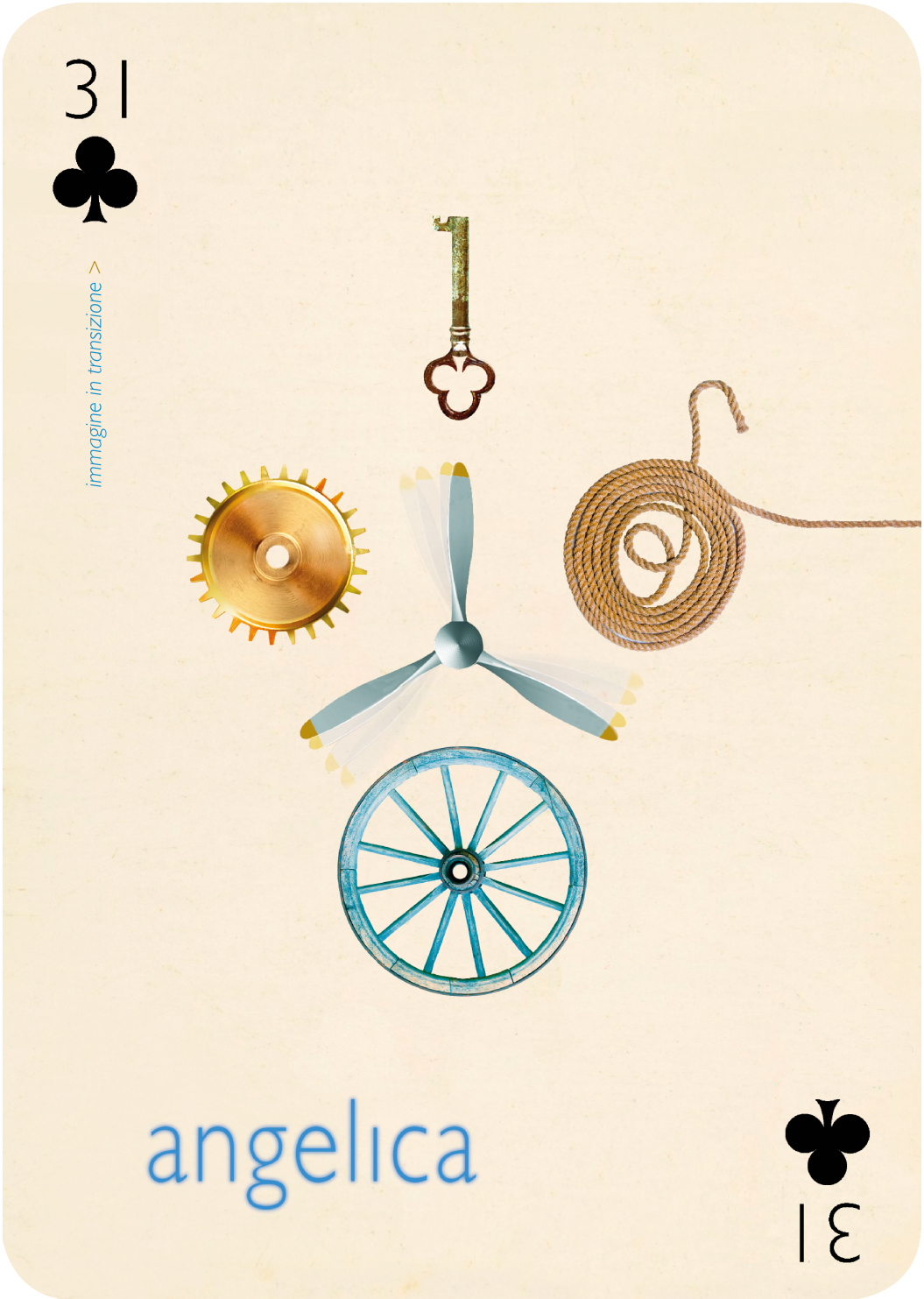
angelica



AngelicA • Festival Internazionale di Musica
Pierrot Lunaire APS
via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com
c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

angelica

a m i c a d e l v e n t o

geografia di esperienze (aldilà della provenienza), molteplicità di espressioni

programma impressionista, quadro di domani

tradizione AngelicA

musica naturale (¿?), multiforme, come acqua che scorre e si fonde, che diventa (!i) e dà vita ad altre forme e si adatta (e rimuove)

alla ricerca di senso (e suono)

sentire è aprire

spostiamo i confini e se non riusciamo cerchiamo di farli sentire solo più vicini

il rischio di rimanere incastrati nel sistema del consenso è alto ma se cerchiamo di avere consapevolezza dei tesori che abbiamo e li aiutiamo a crescere, ad evolvere, i risultati saranno lenti (e invisibili ai più) ma più duraturi per quelli che verranno

si dice che per innovare va capito e studiato il cambiamento, forse meglio invece non capire ma sperare e creare cambiamento e partecipare --->
ognuno cambia come può, con le sue qualità e può orientare il tutto

il processo (collettivo) contiene già il cambiamento e sembra più importante del risultato

la visione dovrebbe guidarci nel "cambiamento" e il "processo" dovrebbe aiutarci a comprendere meglio quello che è (misteriosamente) successo prima che si arrivasse al compimento di quell'opera

troppi sguardi ancora rivolti al passato --->
cosa sappiamo del futuro?
le idee e le visioni che lo illuminano ce lo fanno vedere in anticipo (il futuro)

la musica risponde (richiama, rimuove) e quello che sollecita e ricorda emerge mentre l'immaginazione si muove dentro e fuori

riconosciamo un suono, una musica, e lo colleghiamo ad altri mondi e siamo nel processo che mette in relazione musica e vita, suono e stato dell'essere

attraverso la musica riconosciamo dove siamo, dove stiamo andando, dove si trova quella persona in quel momento della sua vita e dove potremmo essere se SE se

in diversi stati dell'essere possiamo renderci conto di come quella musica possa cambiare o riflettersi su di noi in maniera diversa o come una certa musica possa sciogliere e aiutarci più di altre (in quel momento)

vedi il vuoto, scrivi il suono --->
preparati nel tempo, trova il tuo tempo

una formula arriva, si vede, si mette in fila con le altre, e ci sorprende

quello che trovi non è (solo) tuo, è parte della condivisione necessaria (anche) all'altro

qualcosa sembra superato ma ha bisogno di essere accompagnato (con piccoli grandi passi)

un uomo guarda un uovo, e non pensa a niente, ritrova qualcosa e cambia orizzonte, risolve qualcosa

la libertà di cui ti ha privato quel tempo non è reale, non è libertà, ha perso il suo senso

certe costruzioni (e chi le sostiene) come possono reggere?

il castello interiore di Teresa d'Avila descrive le sette dimore --->
dopo la prima che insiste sul conoscere se stessi segue la seconda nella quale l'anima scopre la fatica di pregare e che la fatica stessa è preghiera

musica amica del vento

speriamo sempre

massimosimonini (maggio 2021)

angelica

friend of the wind

a geography of experiences (beyond provenance), multiplicity of expressions

impressionist programme, painting of tomorrow

AngelicA's tradition

natural music (¿?), manifold music, like water that flows and merges, which becomes (!i) and gives life to other shapes and adapts (and removes)

looking for sense (and sound)

feeling is opening

we move boundaries and if we cannot move them we only try to make them feel closer

the risk of being stuck in the mechanism of approval is high, but if we try to be aware of the treasures we own and we help them grow, and evolve, the results will be slow (and unnoticeable to most) but longer-lasting for those who will come

it is said that to innovate one has to understand and study change, but perhaps it is better not to understand and instead to hope and create change, and to participate --->
everyone changes as they can, with their own qualities, and they can guide everything

the (collective) process already contains change and it seems more important than the result

vision should guide us through "change" and the "process" should help us comprehend better what has (mysteriously) happened before we reached the completion of that endeavour

too many gazes staring towards the past --->
what do we know about the future?
the ideas and visions that light it up show it to us in advance (the future)

music responds (it recalls, it removes) and what it stimulates and recalls emerges while imagination moves both within and without

we recognise a sound, a music, and we connect it to other worlds and we are in the middle of the process that connects music and life, sound and state of being

through music we realise where we are, where we are going, where that person is in that moment of their life and where we could be if IF if

through different states of being we can realise how that music can change or reflect on us in a different way or how a certain music can melt and help us more than others (in that moment)

you see emptiness, you write sound --->
get ready in time, find your time

a formula arrives, it can be seen, it gets in line with the others, and it surprises us

what you find is not (only) yours, it is part of the necessary sharing (also) with others

something appears outdated but it needs to be accompanied (with small big steps)

a man looks at an egg, and he doesn't think about anything, he finds something again and changes horizon, he solves something

the freedom that time deprived you of is not real, it is not freedom, it lost its meaning

how can some constructs (and those who support them) still stand?

Saint Teresa of Ávila's interior castle describes seven mansions --->
after the first one that focuses on knowing oneself, comes the second in which the soul discovers the effort of praying and that the effort itself is prayer

music friend of the wind

we always hope

massimosimonini (may 2021)

angelica

A n g e l i c A 3 1

Festival Internazionale di Musica
trentunesimo anno - ***m o m e n t o l u n g o***

Centro di Ricerca Musicale
Stagione 2020 > 2021 – settimo anno

Bologna, Modena
29 aprile - 15 + 19 + 21>22 + 26 + 29 maggio - 5 + 11>12 + 15>16 + 18>19 giugno - 2021

giovedì 29 aprile - ore 20 - Teatro Comunale Luciano Pavarotti – MODENA

> **SHALOMA LOCOMOTIVA ORCHESTRA** | **32 + 1** (Italia, Germania) seconda assoluta ()

Mirco Mariani voce, chitarra noise

Mauro Ermanno Giovanardi voce

Paolo Fresu tromba, flicorno, elettronica; **Peter Pichler** Trautonium;
Luigi Savino GRP sintetizzatore modulare A4, Elka synthex;
Massimo Simonini theremin preparato

Mirko 'Marcello' Monduzzi chitarra elettrica, mellotron;
Alfredo Nuti chitarra elettrica, chitarra synth, Arturia Matrixbrute;
Fabio Nobile batteria

Orchestra Filarmonica Italiana

Roberto Molinelli direttore

musiche e liriche di **Mirco Mariani**

arrangiamenti per orchestra di **Domenico Caliri**

progetto commissionato da **AngelicA**

() una coproduzione di **AngelicA** - **Festival Internazionale di Musica**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena** - **Festival l'Altro Suono**, **Festival Aperto** - **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna** - **Assessorato alla Cultura**

sabato 15 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA §

> **Francisco López** + **Reinier van Houdt** (Spagna/Olanda, Olanda) prima apparizione italiana

Francisco López (Spagna, 1964)

untitled #400 (2015-2021) prima assoluta
per pianoforte senza corde e sistema audio immersivo
- primo movimento per pianoforte senza corde
- secondo movimento per sistema audio immersivo al buio

Reinier van Houdt pianoforte senza corde; **Francisco López** sistema audio immersivo

musiche di **Francisco López**

a cura di **Walter Rovere**

§ con il sostegno dell'**Ambasciata** e del **Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi**

si ringraziano: **Barbara Ellison**, **Jos de Ling**, **Musique Action festival** (Francia)

angelica

mercoledì 19 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA °

> **László Hudacsek** ***TRITTICO*** (Ungheria/Francia)

Nicolaus A. Huber (Germania, 1939)

Clash Music (1988); solo per una coppia di piatti prima italiana

Javier Álvarez Fuentes (Messico, 1956)

Temazcal (1984); per maracas e nastro con suoni elettroacustici su 4 canali

Karlheinz Stockhausen (Germania, 1928–2007)

STRAHLEN - *RAGGI* (2002)
per un percussionista e 10 tracce registrate su 5 canali prima italiana

László Hudacsek piatti, maracas, vibrafono

musiche di **Karlheinz Stockhausen**, **Javier Álvarez Fuentes**, **Nicolaus A. Huber**

a cura di **László Hudacsek**

° con il patrocinio di **Goethe-Institut Mailand**

venerdì 21 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Heiko Maschmann** + **Ivan Liuzzo** + **Marco De Martino** (Italia, Germania) prima assoluta °

Alvin Lucier (Stati Uniti, 1931)

A Tribute to James Tenney (1986);
per contrabbasso e generatori di onde sinusoidali prima italiana

Marco De Martino (Italia, 1989)

Veglia (2020); per percussioni e risuonatori

Emiliano Turazzi (Italia, 1970)

Tre soli (2019);
versione per contrabbasso e due contrabbassi pre-registrati prima assoluta

Heiko Maschmann contrabbasso; **Ivan Liuzzo** percussioni;
Marco De Martino regia del suono

musiche di **Alvin Lucier**, **Marco De Martino**, **Emiliano Turazzi**

a cura di **Emiliano Turazzi**

° con il patrocinio di **Goethe-Institut Mailand**

angelica

sabato 22 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Roberto Dani** ***SOLO*** (Italia)

Roberto Dani batteria preparata

musiche di **Roberto Dani**

> **Eve Risser** ***Après Un Rêve*** (Francia) prima italiana

Eve Risser pianoforte verticale preparato

musiche di **Eve Risser**

a cura di **Luca Vitali**

mercoledì 26 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Erwan Keravec** ***Goebbels*** - ***Glass*** - ***Radigue*** (Francia) prima italiana X

Heiner Goebbels (Germania, 1952)

No. 20/58 (2016); per cornamusa e nastro prima italiana °

Philip Glass (Stati Uniti, 1937)

Two pages (1968); versione per cornamusa di **Erwan Keravec** prima italiana
(© 1968 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission)

Éliane Radigue (Francia, 1932)

OCCAM OCEAN – ***OCCAM XXVII*** (2019); per cornamusa prima italiana

Erwan Keravec cornamusa; **Géraldine Foucault** stage manager; **Yves Godin** light design

musiche di **Heiner Goebbels**, **Philip Glass**, **Éliane Radigue**

a cura di **Erwan Keravec**

X una produzione di **Offshore** (Francia); coprodotto da **Schlossmediale Werdenberg** (Svizzera); con il sostegno di **Adami programme 365** (Francia), **SACEM** (Francia), **Ministero della Cultura e della Comunicazione** (Francia), **Consiglio regionale della Bretagna** (Francia)

° con il patrocinio di **Goethe-Institut Mailand**

angelica

sabato 29 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Julien Desprez** ***AGORA*** - ***AngelicA version*** (Francia) prima assoluta

Julien Desprez chitarra elettrica, elettronica, luci, podoritmia

musiche di **Julien Desprez**

residenza 27, 28, 29 maggio & concerto 29 maggio

a cura di **Julien Desprez**

sabato 5 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA //

> **Silvia Tarozzi** ***Mi specchio e rifletto*** (Italia) prima assoluta

Valeria Sturba voce, violino, theremin, elettronica, oggetti;
Stefano Pilia chitarra baritono; **Edoardo Marraffa** sax tenore, sax sopranino;
Cecilia Stacchiotti sintetizzatori, tastiere, voce, bansuri;
Silvia Tarozzi voce, violino, chitarra, giocattoli, oggetti

musiche e liriche di **Silvia Tarozzi**

residenza 1, 2, 3, 4 giugno & concerto 5 giugno

a cura di **Silvia Tarozzi**

// una produzione di **AngelicA**; con la collaborazione di **Centro Servizi Culturali S. Chiara** (Trento - Italia), **Alter Festival Aarhus** (Danimarca), **Alice - Copenhagen venue for adventurous music** (Danimarca), **Amici della Musica di Modena** (Italia)

venerdì 11 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Enrico Malatesta** (Italia)

Éliane Radigue (Francia, 1932)

OCCAM OCEAN – ***OCCAM XXVI*** (2018);
per piatti e tamburo a cornice

Enrico Malatesta percussioni

musiche di **Éliane Radigue**

> **Nuova Superficie** (Italia)

Enrico Malatesta percussioni; **Giovanni Lami** registratori analogici, live electronics

musiche di **Giovanni Lami**, **Enrico Malatesta**

a cura di **Enrico Malatesta**

angelica

CAUSA INFORTUNIO DI UNO DEI MUSICISTI IL CONCERTO NON POTRÀ SVOLGERSI, IL CONCERTO È RINVIATO AL 17 DICEMBRE 2021

~~sabato 12 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA~~

~~> **SONNEURS** (Francia) prima apparizione italiana XX~~

~~**Otomo Yoshihide** (Giappone, 1959)~~

~~***Walk on by*** (2020); prima italiana~~

~~**Dror Feiler** (Israele, 1951)~~

~~***Disobedience in B – D – Eb*** (2020); prima italiana~~

~~**Pierre-Yves Macé** (Francia, 1980)~~

~~***Five Dolly Shots*** (2018); prima italiana~~

~~**Samuel Sighicelli** (Francia, 1972)~~

~~***SPAS*** (2016); prima italiana~~

~~**Erwan Keravec** (Francia, 1974)~~

~~***Mina*** (2007); prima italiana~~

~~**Erwan Keravec** cornamusa; **Mickaël Cozien** cornamusa bretone;~~
~~**Erwan Hamon** bombarda; **Guénolé Keravec** bombarda~~

~~musiche di **Otomo Yoshihide**, **Dror Feiler**, **Pierre-Yves Macé**,~~
~~**Samuel Sighicelli**, **Erwan Keravec**~~

~~a cura di **Erwan Keravec**~~

~~XX una produzione di **Offshore** (Francia); coprodotto da **le gmem** (Francia),~~
~~**La Muse en Circuit** (Francia), **Le Quartz** (Francia), **Le Lieu Unique** (Francia);~~
~~con il sostegno di **La Soufflerie** (Francia), **Adami programme 365** (Francia),~~
~~**SACEM** (Francia), **Ministero della Cultura e della Comunicazione** (Francia),~~
~~**Consiglio regionale della Bretagna** (Francia)~~

martedì 15 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Dario Calderone** (Italia/Olanda) §

Stefano Scodanibbio (Italia, 1956 - Messico, 2012)

Voyage that never ends (1978-1997)

Dario Calderone contrabbasso

musiche di **Stefano Scodanibbio**

a cura di **Dario Calderone**

§ con il sostegno dell'**Ambasciata** e del **Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi**

angelica

mercoledì 16 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Remo De Vico** & **Slaps Orchestra** (Italia)

La Notte in cui Herschel scoprì Encelado prima assoluta ///

Remo De Vico live electronics, nastro; **Mariagaia Di Tommaso** clarinetto;
Massimo Palermo sintetizzatori modulari; **Alessandro Rizzo** live electronics;
Dario Della Rossa sintetizzatori; **Stefano Cinnirella** clarinetto basso;
Dario Piccioni contrabbasso; **Alessandro Librio** violino, viola

musiche di **Remo De Vico**

a cura di **Gaetano La Rosa**

/// una produzione di **AngelicA**; con la collaborazione di ***#wallofsounds***

venerdì 18 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Sergio Fedele** (Italia) prima assoluta

Sergio Fedele (Italia, 1958)

Le melancolie di Tifeo (2021); per Ecatorf prima assoluta
I. *Dal soffio al suono* - II. *Di Gamma, di Beta e un frustulo di Alfa* -
III. *2:3 e 3:4 (ierogamie subbasse e subcontra)* - IV. *Free Slap* -
Va. *Melancolie di Tifeo prime* - Vb. *Melancolie di Tifeo seconde*

Sergio Fedele Ecatorf

musiche di **Sergio Fedele**

> **Davide Rinella** ***Quando ero un bambino farò l'astronauta*** (Italia)

Davide Rinella armonica cromatica, armonica basso, armonica modificata,
armonica diatonica, oggetti

musiche di **Davide Rinella**

a cura di **Stefano Giust**

sabato 19 giugno - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Francesca Naibo** (Italia)

Francesca Naibo chitarra elettrica, effetti, oggetti, voce

musiche di **Francesca Naibo**

> **Francesco Massaro** **Maniera Nera** - ***Angelica Archangelica*** (Italia) prima assoluta

Francesco Massaro clarinetto basso, sax baritono, live electronics

musiche di **Francesco Massaro**

a cura di **Luca Vitali**

angelica

X una produzione di **Offshore** (Francia); coprodotto da **Schlossmediale Werdenberg** (Svizzera); con il sostegno di **Adami programme 365** (Francia), **SACEM** (Francia), **Ministero della Cultura e della Comunicazione** (Francia), **Consiglio regionale della Bretagna** (Francia)

XX una produzione di **Offshore** (Francia); coprodotto da **le gmem** (Francia), **La Muse en Circuit** (Francia), **Le Quartz** (Francia), **Le Lieu Unique** (Francia); con il sostegno di **La Soufflerie** (Francia), **Adami programme 365** (Francia), **SACEM** (Francia), **Ministero della Cultura e della Comunicazione** (Francia), **Consiglio regionale della Bretagna** (Francia)

§ con il sostegno dell'**Ambasciata** e del **Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi**

° con il patrocinio di **Goethe-Institut Mailand**

() una coproduzione di **AngelicA** - **Festival Internazionale di Musica**, **Festival Aperto** – **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena** – **Festival l'Altro Suono**; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna** – **Assessorato alla Cultura**

// una produzione di **AngelicA**; con la collaborazione di **Centro Servizi Culturali S. Chiara** (Trento - Italia), **Alter Festival Aarhus** (Danimarca), **Alice - Copenhagen venue for adventurous music** (Danimarca), **Amici della Musica di Modena** (Italia)

/// una produzione di **AngelicA**; con la collaborazione di ***#wallofsounds***

> immagine **AngelicA 31** di **Massimo Golfieri**

Biglietti Bologna:

Concerti - 8 € | ridotto 5 €

Ridotto:
- per studenti dell'Università di Bologna e del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna
- ai possessori della *Card Cultura* verrà applicato uno sconto 2 € sul biglietto intero (eccetto concerto del 29 aprile a Modena)

La **Biglietteria** apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

prevendita: www.boxerticket.it/angelica-31/

ATTENZIONE posti limitati - secondo le normative attuali
si **raccomanda** l'acquisto dei biglietti in prevendita

Biglietti Modena:

Concerto - 29 aprile – 20 e 15 €

Teatro Comunale Luciano Pavarotti - t 059.2033010 - info@teatrocomunalemodena.it
prevendita online: www.teatrocomunalemodena.it

Luoghi:

Centro di Ricerca Musicale / **Teatro San Leonardo** Via San Vitale 63, Bologna

Teatro Comunale Luciano Pavarotti Corso Canalgrande 85, Modena

angelica

angelica
CEN
TRO DI
RICERCA M
USICALE

Informazioni:

AngelicA

Centro di Ricerca Musicale - **Teatro San Leonardo**

Associazione Culturale Pierrot Lunaire

Via San Vitale 63-67, 40125 Bologna

t **051.240310**

Ufficio Stampa **press@aaa-angelica.com**

info@aaa-angelica.com **dischi@aaa-angelica.com** **www.aaa-angelica.com**

idischidiangelica.bandcamp.com

AngelicA fa parte di **Bologna Contemporanea** - 6 festival per muoversi nel presente
www.bolognacontemporanea.it

AngELICA è parte di **EUROPE FOR FESTIVALS** - **FESTIVALS FOR EUROPE**, **EFFE LABEL 2019** – **2020**

Presentato dall'Associazione Pierrot Lunaire APS, AngELICA è parte di EUROPE FOR FESTIVALS - FESTIVALS FOR EUROPE, EFFE LABEL 2019-2021; AngELICA 2021 è realizzato con il sostegno di Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura; con il sostegno del Comune di Bologna - in collaborazione con Bologna Città della Musica Unesco; con il sostegno di Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; con il sostegno di SCENA UNITA - per i lavoratori della Musica e dello Spettacolo è un fondo privato gestito da Fondazione Cesvi - organizzazione umanitaria italiana laica e indipendente, fondata a Bergamo nel 1985 – in collaborazione con La Musica Che Gira e Music Innovation Hub; con il sostegno dell'Ambasciata e del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi; con la partecipazione di Offshore, le gmem, La Muse en Circuit, Le Quartz, Le Lieu Unique, Schlossmediale Werdenberg, La Soufflerie, Adami programme 365, SACEM, Ministero della Cultura e della Comunicazione, Consiglio regionale della Bretagna; con il patrocinio del Goethe-Institut Mailand; in collaborazione Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**,** Festival Aperto - Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; con la collaborazione di Centro Servizi Culturali S. Chiara, Alter Festival Aarhus, Alice - Copenhagen venue for adventurous music, Amici della Musica di Modena; con la partecipazione di *#wallofsounds*; con la partecipazione di – Media Partner: gdm - il giornale della musica, Edizioni Zero, About Bologna, Bologna Welcome.