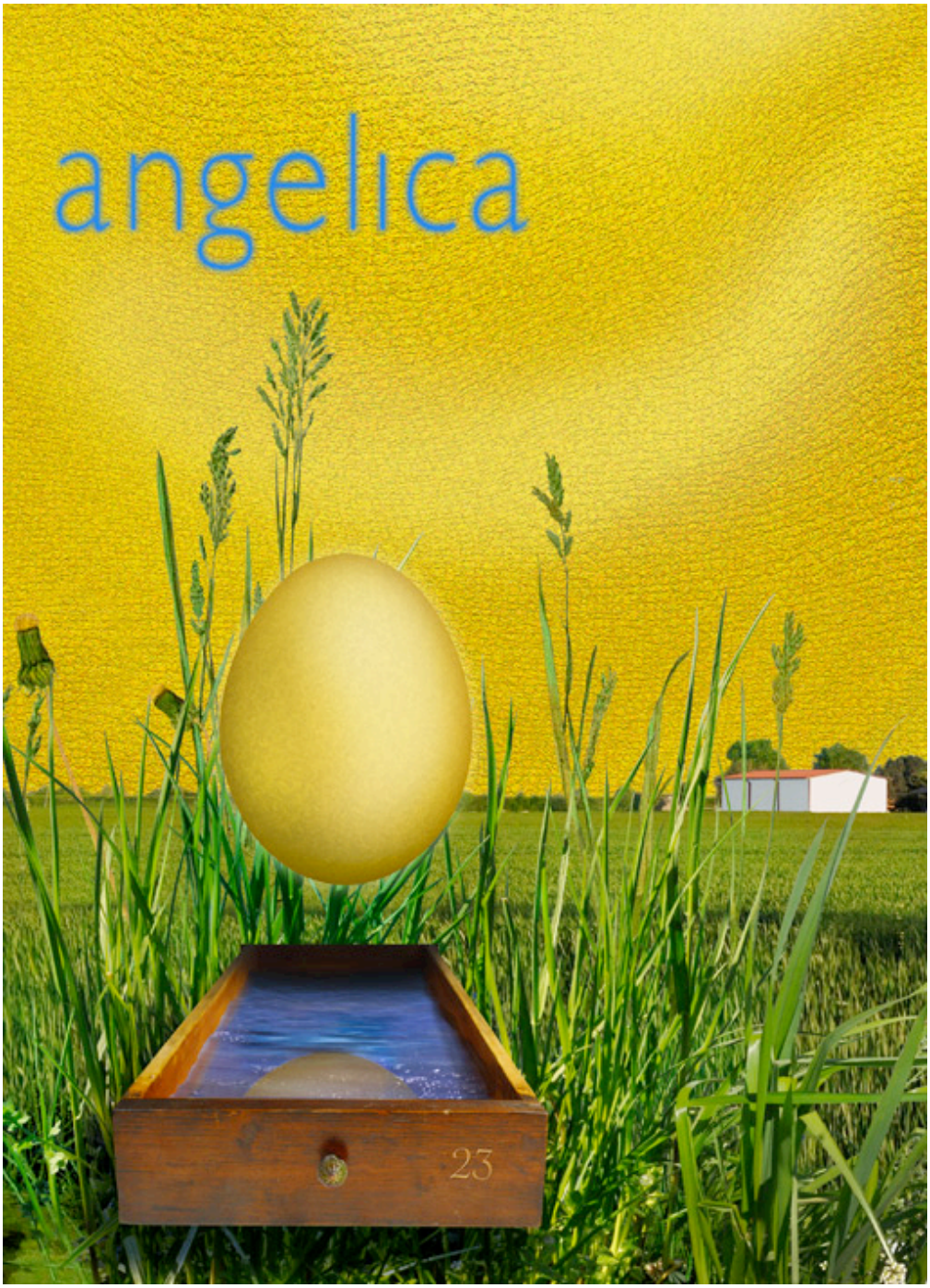
angelica



AngelicA Festival Internazionale di Musica
Associazione Culturale **Pierrot Lunaire**
via Gandusio, 10 • 40128 Bologna • t 051240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com
c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

angelica

SPAZIO DEL SILENZIO

AngelicA, Festival Internazionale di Musica, compie 23 anni nel 2013.

Il complesso Teatro San Leonardo, spazio affidato ad AngelicA nel 2011 dal Comune di Bologna, sarà chiuso per ristrutturazione e adeguamento a quello che sarà il futuro Centro di Ricerca Musicale. I lavori si svolgeranno tra aprile e dicembre 2013.

Il classico *Momento Maggio* del Festival si svolgerà in diversi luoghi di Bologna, oltre a Lugo e Modena, secondo un percorso che continua il viaggio di stimolazione e di apertura, che da sempre svolge AngelicA, in relazione anche agli spazi e ai contesti della musica, alle abitudini dell'ascolto e della fruizione.
I progetti che verranno presentati, la loro calendarizzazione e i contesti nei quali i musicisti si esibiranno offriranno una visione diversa rispetto anche a quella che è la loro storia musicale e la loro catalogazione, cambiando il senso all'ascolto e i riferimenti storici che spesso ci costringono ad esaminare i fatti musicali più in termini formali che emozionali.
AngelicA 23 presenta un insieme variegato di concerti con una particolare attenzione al carattere spirituale, e riflessivo, esteso alle forme musicali più avanzate, offrendo a chi ascolta, attraverso i luoghi nei quali si terranno i concerti e le musiche che faranno risuonare quei luoghi, la possibilità di accogliere quelle musiche con uno spirito diverso.

> Nel percorso di AngelicA, il *contesto* ha sempre avuto un ruolo importante: attraverso la trasfigurazione del contesto si è cercato di creare cambiamenti nei modi di ascoltare e di fruire la musica, ma anche, secondo un'altra prospettiva, di riconoscere e rileggere musiche diverse.
> Se prima *quella* musica apparteneva a un mondo ben identificato e alla sua tribù,
> poi improvvisamente diventava un'altra cosa.
> Si sono verificate tante strane e straordinarie combinazioni, così come sono venute alla luce alcune contraddizioni. Si pensi al caso di musiche ormai "abituate" alle sale da concerto, che entrano invece in spazi sacri. Composizioni, per motivi di varia natura, con un carattere spirituale che si esprimono in luoghi che consentono un'altra modalità di ascolto, dove il silenzio compone lo spazio, e l'acustica è per certi versi fragile e insieme potente.
> Dove si trova il confine tra musica contemporanea e musica sacra o tra musica d'arte e musica sacra? Chi decide cosa è sacro o cosa lo diventerà? Certo la tensione celeste, mistica, di alcuni compositori è evidente. Ma questo viene percepito solo da qualcuno e non da altri.
> Ispirazione come un momento fecondo, che ci unisce perché diventiamo portatori di un messaggio, ma che spesso resta incompreso per troppo tempo.
> (estratto dal testo di presentazione di *Silenzio & Accordo* del 28 e 29 settembre 2012)

Il tempo trasforma: le nostre opere non possono essere interamente comprese nella loro epoca, esse cambiano e acquistano altro senso. Se queste opere vengono accolte in contesti diversi e lontani (dal loro concepimento) possiamo amplificare qualcosa che altrimenti resterebbe in ombra.
Accendiamo, attraverso questo processo, lo spirito di scambio, di condivisione e abbiamo la possibilità di scoprire aspetti della creazione che non riguardano tanto il nostro ego ma tutti. I nostri ego sono elusi, non siamo in grado di comprendere pienamente.
Il compositore è un canale originale. Riconoscere è difficile.

Ogni micromondo nel quale ci muoviamo porta con sè una certa dose di illusione, ci offre confronti-scontri-incontri che riproducono i nostri pensieri, le nostre ossessioni, le possibilità di evoluzione-involuzione. L'ambiente aiuta, influenza, induce, dà, toglie, ma non è la soluzione e può riprodurre gli stessi problemi in scala diversa e con attori-personaggi diversi. L'ambiente è il riflesso.

Un'idea arriva, corrisponde a una visione, cerchiamo di applicarla alla realtà e in quell'incontro-scontro tutto si deforma per accogliere, plasmare, diverse forme, nuove logiche.

Crollano le convinzioni, una pioggia di sentimenti rimuove il giudizio.
Nello spazio del silenzio e dell'invocazione cerchiamo la commozione nel riposizionamento di noi stessi.
Scomodi, con fatica, piano piano, con meraviglia, ci accorgiamo che non siamo più gli stessi e quello che pensavamo si espande.

La somma degli umori provoca il tempo.

Massimo Simonini

angelica

SPACE OF SILENCE

The AngelicA International Music Festival turns 23 in 2013.

The premises of the San Leonardo Theatre complex were entrusted to AngelicA in 2011 and will host the future Centre for Music Research. The theatre will be closed for renovation between April and December 2013.

The classic *May Moment* of the Festival will come to life at several venues in Bologna, Lugo and Modena, following a stimulating and mind-opening journey, one that AngelicA has pursued since the very beginning, in relation to the spaces and contexts of music, to listening and reception habits.
The projects that will be presented, their schedule and the contexts in which the musicians will perform will offer a different perspective on their own musical history and their classification, altering the meaning of listening and the historical references that often force us to examine musical facts from a formal point of view rather than an emotional one.

AngelicA presents a diverse programme of concerts, with special focus on the spiritual and reflective character of advanced musical forms, offering the listeners, through the locations where the concerts will be held and the musics that will resonate through those spaces, the chance to welcome those musics with a different spirit.

> Throughout AngelicA's journey, *context* always played a crucial role: through the transfiguration of context we tried to make changes to how music is listened to and perceived, but also, from a fresh perspective, to the way different musics can be recognized and read.
> If a *certain* music used to belong to a clearly identified world and its tribe, it would suddenly become something else entirely.
> This is how we stumbled upon many odd and extraordinary combinations and a few contradictions were unearthed. Think, for example, of music styles that are usually heard in concert halls: imagine them suddenly entering sacred spaces. Compositions that, for different reasons, have a spiritual character but come to be heard in places that call for a different listening mode, where the space is arranged by silence, and the acoustics are, from a certain point of view, fragile yet powerful at the same time.
> Where does the boundary between contemporary music and sacred music, or art music and sacred music, lie? Who decides what is sacred and what will become so? The celestial, mystical inclination of certain composers is evident. Yet some listeners perceive it, while others do not.
> Inspiration is a fecund instant, which brings us together because we become the bearers of a message, which, however, is often misunderstood for too long.
> (extract from the introduction to *Silenzio & Accordo*, 28th and 29th September 2012)

Time transforms: our works cannot be fully understood during their time, they change and acquire other meanings. If these works are received in different contexts, far removed from where they were first conceived, we may be able to amplify something about them, which would otherwise have remained in the shadow.
Through this process a spirit of exchange and sharing is rekindled, and we get the chance to discover aspects of our creation that are not so much about our own ego but about everyone. Our egos are eluded, we are unable to fully understand. The composer is an original channel. Recognition is difficult.

Every micro-world through which we move brings along a certain dose of illusion, offers us confrontations, collisions, meetings that reproduce our own thoughts, our obsessions, chances of evolution-involution. The environment helps, influences, induces, gives, takes away, but it is not the solution and it may reproduce the same problems on a different scale, with different actors-characters. The environment is a reflection.

An idea comes, corresponds with a vision, we try to apply it to reality and in that very meeting/collision everything changes shape in order to welcome and mould different shapes, new logics.

Convictions crumble, a rain of feelings removes judgment.
In the space of silence and of invocation we search for emotion as we reposition ourselves.
Uncomfortable, struggling, slowly slowly, with wonder, we realise that we are no longer the same and what used to be our thoughts have expanded.

The sum of our moods affects the time.

Massimo Simonini

angelica

A n g e l i c A 2 3
ventitreesimo anno - ***m o m e n t o m a g g i o***
Bologna, Lugo, Modena
3>10 + 15>18 + 23>26 maggio + 1>2 giugno 2013

venerdì 3 maggio - ore 22 - Basilica di Santa Maria dei Servi – BOLOGNA Ω

> **Olivier Latry** (Francia)

Olivier Messiaen (Francia, 1908-1992)

L'Ascension [*L'Ascensione*], *quattro meditazioni sinfoniche*
seconda versione per organo (1933/1934)

Majesté du Christ demandant sa gloire à son père
[*La Maestà del Cristo che chiede la gloria a suo padre*]
Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel
[*Alleluia sereni di un'anima che desidera il paradiso*]
Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne [*Trasporto di gioia di un'anima davanti alla gloria del Cristo che è la sua stessa gloria*]
Prière du Christ montant vers son père
[*Preghiera del Cristo che ascende verso suo padre*]

Thierry Escaich (Francia, 1965)

Evocation I [*Evocazione I*] (1996)

Olivier Messiaen (Francia, 1908-1992)

Verset pour la fête de la Dédicace [*Versetto per la festa della Dedizione*] (1960)

Thierry Escaich (Francia, 1965)

Evocation II [*Evocazione II*] (1996)

Olivier Latry (Francia, 1962)

Improvisation [Improvvisazione] (2013)

Olivier Latry organo

musiche di **Olivier Messiaen**, **Thierry Escaich**, **Olivier Latry**

Ω ***un certain regard...*** un progetto di ***AngelicA***; concerto nell'ambito del Festival di musica "***Suona francese***", organizzato dall'**Ambasciata di Francia in Italia** e dall'**Institut français Italia**, con il sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, della **SACEM** e del **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

sabato 4 maggio - ore 21.30 - Sala Farnese di Palazzo D'Accursio - BOLOGNA Ω

> **Jean-Claude Eloy** ***SHÂNTI*** (Francia) prima apparizione italiana

Jean-Claude Eloy (Francia, 1938)

SHÂNTI [*PACE*], *musica di meditazione per suoni elettronici e concreti* (1972/73)
prima italiana
(circa 140' ininterrotti, senza considerare i suoni d'introduzione e di prolungamento)
Produzione: Studio für Elektronische Musik, WDR (Westdeutscher Rundfunk) Colonia
Versione rivista e digitalizzata nel 2001 e 2006

Son d'introduction: avant *Shânti* (infini)
[*Suono d'introduzione*: prima del concerto (infinito)]

angelica

I - ***Partie d'ouverture*** [*Parte d'apertura*] - (circa 31' / 32')
1) ***Les foules de la mémoire*** [*Le folle della memoria*]
2) ***Son de méditation*** [*Suono di meditazione*]

II - ***Partie d'extension*** [*Parte d'estensione*] - (circa 36' / 37')
3) ***Prémonitions*** [*Premonizioni*]
4) ***Flash-back***
5) ***Interview*** [*Intervista*] (**Aurobindo** / **Mao**)

III - ***Partie centrale*** [*Parte centrale*] - (circa 34' / 35')
6) ***Mantra des étoiles*** [*Mantra delle stelle*]
7) ***Soldats*** [*Soldati*]

IV - ***Partie finale*** [*Parte finale*] - (circa 38' / 39')
8) ***Vagues lentes, boucles de feux*** [*Onde lente, anelli di fuoco*]
9) ***Contemplation aux enfants*** [*Contemplazione dei bambini*]
10) ***Vastitude*** [*Vastità*]

Son de prolongation: après *Shânti* (infini)
[*Suono di prolungamento*: dopo il concerto (infinito)]

Jean-Claude Eloy regia del suono

musiche di **Jean-Claude Eloy**

a cura di **Leopoldo Siano**

Ω ***un certain regard...*** un progetto di ***AngelicA***; concerto nell'ambito del Festival di musica "***Suona francese***", organizzato dall'**Ambasciata di Francia in Italia** e dall'**Institut français Italia**, con il sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, della **SACEM** e del **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

domenica 5 maggio - ore 21.30 - Sala Farnese di Palazzo D'Accursio – BOLOGNA Ω //

> **Percussionisti del Conservatorio di Parigi-Palermo-Bologna** + **Marta Burgay** (Francia, Italia)

Gérard Grisey (Francia, 1946-1998)

Le Noir de l'Etoile [*Il nero della stella*] (1989/1990); per un astrofisico, sei percussionisti spazializzati, nastro magnetico, trasmissione di segnali astronomici

Marta Burgay astrofisica (Osservatorio Astronomico di Cagliari);
Sylvain Borredon percussioni (Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris);
Sergio Calì percussioni (Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo);
Alessio Giuseppe Magnanimi percussioni (Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo);
Vito Amato percussioni (Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo);
Federico Lolli percussioni (Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna);
Roberto Marra percussioni (Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna)

musiche di **Gérard Grisey**

Ω // ***un certain regard...*** un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris**, **Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo**, **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**; con la collaborazione del **IRA** - **INAF Bologna**, **INAF** - **Osservatorio astronomico di Cagliari**, **CNR** - **Area della Ricerca di Bologna**; concerto nell'ambito del Festival di musica "***Suona francese***", organizzato dall'**Ambasciata di Francia in Italia** e dall'**Institut français Italia**, con il sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, della **SACEM** e del **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

angelica

martedì 7 maggio - ore 21.30 - Basilica di Santa Maria dei Servi - BOLOGNA °

> **Terry Riley *Organum for Stefano*** (Stati uniti)

Terry Riley (Stati uniti, 1935)

Organum for Stefano (2013) prima assoluta
per Stefano Scodanibbio (Italia, 1956 - Messico, 2012)

Terry Riley organo

musiche di **Terry Riley**

° nell'ambito di **Terry Riley & friends ... *Music in Curved Air***, 6>10 maggio 2013 - Bologna, Lugo, Modena; un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Fondazione Teatro Rossini** - **Lugo Opera Festival**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena** - **Festival l'*Altro Suono***; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna** - **Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna** – **Sistema culturale e giovani**

mercoledì 8 maggio - ore 22.15 - Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina - BOLOGNA °°

> **ARTE Quartett** (Svizzera)

Terry Riley (Stati uniti, 1935)

Chanting the Light of Foresight (1987) prima italiana

The Tuning Path [*Il percorso delle intonazioni*]
The Pipes of Medb/Medb's Blues [*Le cornamuse di Medb/Il blues di Medb*]
Song Announcing Dawn's Combat [*Canzone che annuncia la battaglia all'alba*]
The Chord of War [*L'accordo di guerra*]
Ferdia's Death Chant [*Il canto della morte di Ferdia*]
Chanting the Light of Foresight [*Cantare la luce della preveggenza*]

ARTE Quartett:
Beat Hofstetter sax sopranino, sax soprano; **Sascha Armbruster** sax sopranino, sax alto; **Raphael Camenisch** sax soprano, sax tenore; **Beat Kappeler** sax baritono

musiche di **Terry Riley**

° nell'ambito di **Terry Riley & friends ... *Music in Curved Air***, 6>10 maggio 2013 - Bologna, Lugo, Modena; un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Fondazione Teatro Rossini** - **Lugo Opera Festival**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena** - **Festival l'*Altro Suono***; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna** - **Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna**

°° con la collaborazione di **Pro Helvetia**, **Fondazione svizzera per la cultura**

angelica

giovedì 9 maggio - ore 21.00 - Teatro Rossini - LUGO °

> **Terry Riley *The 3 Generations Trio* PART 1** prima italiana

Terry Riley (Stati uniti, 1935)

Missi Gono (1999); per pianoforte, chitarra acustica, violino

Simply M... (2008); per pianoforte prima italiana

Negro Hall (1990); per pianoforte, chitarra elettrica, violino elettrico

Piedad (1993); per chitarra acustica prima italiana

Barabas (1994); per chitarra acustica

Las Puertas (2003); per pianoforte, chitarra acustica prima italiana

Mongolian Winds (1987); per pianoforte, chitarra elettrica, violino elettrico

Turning (1987); per pianoforte

The 3 Generations Trio:
Terry Riley pianoforte, tastiere, voce, harmonizer, looper; **Gyan Riley** chitarra acustica, chitarra elettrica; **Tracy Silverman** violino elettrico a 6 corde, violino

musiche di **Terry Riley**

° nell'ambito di **Terry Riley & friends ... *Music in Curved Air***, 6>10 maggio 2013 - Bologna, Lugo, Modena; un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival *L'Altro Suono***; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna**

venerdì 10 maggio – ore 21.00 – Teatro Comunale Luciano Pavarotti - MODENA °

> **Terry Riley *The 3 Generations Trio* PART 2** prima italiana

Terry Riley (Stati uniti, 1935)

The Bull (2009); per chitarra acustica, violino prima italiana

Havana Man (1990); per pianoforte

Cantos Desiertos (1997); per chitarra acustica, violino prima italiana

Ebony Horns (1990); per pianoforte, chitarra elettrica, violino elettrico

G Song (1980); per pianoforte, voce, chitarra acustica

Camargue Voice (2013); per pianoforte, sintetizzatore, chitarra elettrica, violino elettrico, con elettronica e looping prima assoluta

The 3 Generations Trio:
Terry Riley pianoforte, tastiere, voce, harmonizer, looper; **Gyan Riley** chitarra acustica, chitarra elettrica; **Tracy Silverman** violino elettrico a 6 corde, violino

musiche di **Terry Riley**

° nell'ambito di **Terry Riley & friends ... *Music in Curved Air***, 6>10 maggio 2013 - Bologna, Lugo, Modena; un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival *L'Altro Suono***; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna**

angelica

mercoledì 15 maggio – ore 22.15 - Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina – BOLOGNA Δ

> **Axel Dörner *ERSICHTLICH*** (Germania) prima italiana

> **Luca Venitucci *SOLO*** (Italia)

> **Axel Dörner** + **Luca Venitucci** prima assoluta

Axel Dörner tromba; **Luca Venitucci** fisarmonica

musiche di **Axel Dörner**, **Luca Venitucci**

Δ con la collaborazione del **Goethe-Institut Mailand**

giovedì 16 maggio - ore 22.15 - Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina – BOLOGNA

> **Emanuele Torquati** (Italia)

Peter Ablinger (Austria, 1959)

Voices and Piano (1998/.....), un ciclo per pianoforte e CD

selezione: ***Morton Feldman***, ***Hanna Schygulla***, ***Orson Welles***, ***Guillaume Apollinaire***, ***Mila Haugova***, ***Anna Magnani***, ***Humbero Maturana***, ***Valentina Tereshkova***, ***José Luis Borges***, ***Agnes Martin***, ***Pierpaolo Pasolini***

Emanuele Torquati pianoforte

musiche di **Peter Ablinger**

venerdì 17 maggio - ore 21.30 - Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina - BOLOGNA §

> **Fabrizio Ottaviucci** (Italia)

Giacinto Scelsi (Italia, 1905-1988)

Suite XI b (1955/1956) prima assoluta

Stefano Scodanibbio (Italia, 1956 - Messico, 2012)

Lawless Roads (2006/2010) prima assoluta #

Fabrizio Ottaviucci pianoforte

musiche di **Giacinto Scelsi**, **Stefano Scodanibbio**

musiche commissionate da **AngelicA**

§ con la collaborazione della **Fondazione Isabella Scelsi**

angelica

sabato 18 maggio - ore 18 – Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina – BOLOGNA

> **Quartetto d'Archi di Torino** (Italia)

Morton Feldman (Stati Uniti, 1926-1987)

String Quartet II (1983)

Quartetto d'Archi di Torino:
Vittorio Marchese violino I; **Umberto Fantini** violino II;
Andrea Repetto viola; **Manuel Zigante** violoncello

musiche di **Morton Feldman**

N.B. esecuzione integrale del quartetto in unico movimento di 6 ore;
l'ingresso è consentito dalle ore 18 alle 23

giovedì 23 maggio - 22.15 - Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina - BOLOGNA Δ

> **Teodoro Anzellotti** (Italia/Germania)

György Kurtag (Romania/Ungheria, 1926)

Games (1990/1998); versione per fisarmonica di György Kurtag e Teodoro Anzellotti

Christian Wolff (Francia/Stati Uniti, 1934)

Balancing (2002) * prima italiana

Rebecca Saunders (Inghilterra, 1967)

...of waters making moan (2013) * prima italiana

Martin Smolka (Repubblica Ceca, 1959)

Lamento metodico (2006) prima italiana

Hans Zender (Garmania, 1936)

Ein Wanderer...zornig (2012/2013) * prima italiana

Luciano Berio (Italia, 1925-2003)

Sequenza XIII [*Canzone*] (1995/1996) *

Teodoro Anzellotti fisarmonica

musiche di **György Kurtag**, **Christian Wolff**, **Rebecca Saunders**, **Martin Smolka**, **Hans Zender**, **Luciano Berio**

* composizioni scritte per Teodoro Anzellotti

Δ con la collaborazione del **Goethe-Institut Mailand**

angelica

venerdì 24 maggio - ore 21.30 - Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina - BOLOGNA Ω

> **Christian Wolff** + **Robyn Schulkowsky** ***Solos & Duos*** (Francia/Stati Uniti, Stati Uniti) prima italiana

Christian Wolff (Francia/Stati Uniti, 1934)

Exercise 13 (1974)

For 1, 2 or 3 people (1964)

Exercise 32 (2010) prima italiana

Keyboard Miscellany (1998-2012) - ***Nocturnes*** (2007), selezione prima italiana

Duo 7 (2005) prima italiana

Winter Exercise (2013) prima assoluta

Christian Wolff pianoforte, melodica; **Robyn Schulkowsky** percussioni

musiche di **Christian Wolff**

a cura di **Walter Rovere**

Ω ***un certain regard...*** un progetto di ***AngelicA***; concerto nell'ambito del Festival di musica "***Suona francese***", organizzato dall'**Ambasciata di Francia in Italia** e dall'**Institut français Italia**, con il sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, della **SACEM** e del **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

sabato 25 maggio – ore 21.30 – Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina – BOLOGNA

> **APARTMENT HOUSE** + **Christian Wolff** (Inghilterra, Francia/Stati Uniti) prima italiana

Christian Wolff (Francia/Stati Uniti, 1934)

Duet I (1960) prima italiana

Exercise 10 (1973/1974)

Duo for violins (1950)

Exercise 3 (1973/1974)

Edges (1968)

Small Preludes (2009), selezione

Aarau Songs (1994) prima italiana

Berlin Exercises (2000) prima italiana

APARTMENT HOUSE:
Andrew Sparling clarinetto; **Gordon MacKay** violino; **Ruth Ehrlich** violino;
Bridget Carey viola; **Anton Lukoszevieze** violoncello; **Philip Thomas** pianoforte;
+ **Christian Wolff** pianoforte, melodica

musiche di **Christian Wolff**

a cura di **Walter Rovere**

angelica

domenica 26 maggio - ore 20.30 - Teatro Auditorium Manzoni - BOLOGNA Ø

> **Orchestra** + **Coro del Teatro Comunale di Bologna** - **Marco Angius** direttore (Italia)

Christian Wolff (Francia/Stati Uniti, 1934)

individuals, collective (2012), per orchestra prima europea

Adriano Guarnieri (Italia, 1947)

Live Symphony n. 4 [dal ciclo *La terra del tramonto*] (2000/2013), per orchestra
prima assoluta

Giacinto Scelsi (Italia, 1905-1988)

Konx-Om-Pax (1968), per coro e orchestra prima italiana

Christian Wallumrød (Norvegia, 1971)

When celebrities dream of casual sleep (second try) (2013), per orchestra *
prima assoluta #

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Coro del Teatro Comunale di Bologna

Marco Angius direttore
Andrea Faidutti maestro del coro
Matteo Ziraldo, **Filippo Perocco**, **Carmelo Giuliano Gullotto**: direttori *

musiche di **Christian Wolff**, **Adriano Guarnieri**, **Giacinto Scelsi**, **Christian Wallumrød**

musiche commissionate da **AngelicA**

Ø una coproduzione di **AngelicA** e **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**; con la collaborazione di **Edizioni Musicali RAI Trade**, **Fondazione Isabella Scelsi**; in collaborazione con la **Reale Ambasciata di Norvegia** – **NOW Norwegian Way**, **Det Norske Komponistfond**, **NOPA**, **Arts Council**, **Ultima Contemporary Music Festival - Oslo**; con la collaborazione di **Luca Vitali**

sabato 1 giugno – ore 16 – Museo della Musica - BOLOGNA ^

> **Piccolo Coro Angelico *Fabbrica di Forme*** saggio di fine stagione

Giovanna Giovannini direzione; **Silvia Tarozzi** direzione musicale;
Gloria Giovannini coordinamento

Il Piccolo Coro Angelico conclude la sua seconda stagione di lavoro. Il laboratorio, che si prefigge la formazione di un coro di ricerca e che ha visto impegnati circa quindici bambini tra i 4 e i 13 anni, invita alla scoperta delle esperienze musicali fatte attraverso una lezione-performance.
Da novembre 2012 a maggio 2013 i bambini hanno lavorato a più livelli sul canto, sullo spazio della voce, che prende forma e si trasforma in composizione musicale

^ con la collaborazione del **Museo della Musica** di Bologna

angelica

domenica 2 giugno – ore 21.30 – Sala Borsa - BOLOGNA

> **Arto Lindsay** ***UM POR UM*** (Stati Uniti, Brasile, Germania) prima europea

Arto Lindsay chitarra elettrica, voce; **Luis Filipe de Lima** chitarra acustica a 7 corde;
Marivaldo Paim percussioni; **Jaime Luiz** atabaque, percussioni;
Ícaro Schneider atabaque, percussioni; **Iuri Passos** atabaque, percussioni;
Stefan Brunner elettronica, spazializzazione

musiche di **Arto Lindsay**

Incontri & Ascolti:

venerdì 3 maggio - ore 17.30 - Conservatorio "G. B. Martini" / Sala Respighi – BOLOGNA Ω ()

> **Jean-Claude Eloy** - introduce e conduce **Leopoldo Siano**
Musica tra Occidente ed Oriente: la Via di Jean-Claude Eloy

lunedì 6 maggio – ore 18 – Conservatorio "G. B. Martini" / Biblioteca – BOLOGNA ° ()

> **Terry Riley** - conduce **Franco Fabbri**

giovedì 23 maggio - ore 17.30 - Conservatorio "G. B. Martini" / Sala Respighi - BOLOGNA Ω ()

> **Christian Wolff** - conduce **Walter Rovere**

sabato 25 maggio - ore 18.00 - Galleria Ono Arte - BOLOGNA æ

> **Christian Wallumrød** - conduce **Luca Vitali**
Presentazione *Outstairs*, nuovo album in uscita per ECM

Extra Eventi:

Pour Bruno

Omaggio a Bruno Maderna nel quarantesimo anniversario della scomparsa (1920-1973)

Bologna, 2>9 maggio 2013

§§ realizzato da **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**, **Archivio B. Maderna**, **DMS dell'Università degli Studi "Alma Mater Studiorum"**, **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**, **Fondazione Teatro Rossini di Lugo**; in collaborazione con **AngelicA**, **Centro *Tempo Reale*** - Firenze, **CEMAT**

giovedì 2 maggio - dalle ore 9.30 alle 18 - Università UNIBO / Salone Marescotti - BOLOGNA §§

> ***Pour Bruno*** (1)

GIORNATA DI STUDI - **Archivio B. Maderna** direzione scientifica

ore 9.30 - 13

Bruno Maderna nella cultura italiana del dopoguerra

Rossana Dalmonte moderatore

relazioni di:

Paolo Soddu (Università di Torino)

Fra eredità totalitaria e società plurale: le basi della democrazia repubblicana

Niva Lorenzini (Università di Bologna)

"Agglutinati all'oggi". Musica e poesia alla svolta degli anni Cinquanta

Massimo Martignoni (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano)

Italy builds: architettura, design e arti figurative dalla ricostruzione al boom economico

discussioni di **Gian Mario Borio** (Università di Pavia), **Veniero Rizzardi** (Università di Venezia)

ore 14.30 - 16

Il teatro di Maderna

Nicola Verzina moderatore

relazioni di:

Giorgio Pressburger

La mia collaborazione con Maderna

Veniero Rizzardi (Università di Venezia)

Il teatro radiofonico di Maderna

ore 16 - 18

Mario Baroni

Presentazione, ascolto e discussione di *Hyperion IV* di Bruno Maderna

Restauro del nastro a cura di **Sergio Canazza**

(Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)

dibattito conclusivo

giovedì 2 maggio - ore 21 - Teatro Rossini - LUGO §§
venerdì 3 / sabato 4 maggio - dalle ore 18 - Teatro Comunale - BOLOGNA §§

> ***Pour Bruno*** (2, 3)

ore 18 - venerdì 3 maggio - Rotonda Gluck - BOLOGNA

Proiezione di documenti audiovisivi sulla vita e l'opera di Bruno Maderna
a cura dell'**Archivio B. Maderna**

presentazione di **Gisella Belgeri**

ore 21 - giovedì 2 maggio - Teatro Rossini - LUGO;
ore 20 - venerdì 3 maggio - Sala Bibiena - BOLOGNA;
ore 20 - sabato 4 maggio - Sala Bibiena - BOLOGNA

Bruno Maderna (Italia, 1920-1973)

Venetian Journal (1972); per tenore, orchestra e nastro magnetico;
testo di **J. Boswell**

Saverio Bambi tenore

Don Perlimplin (RAI, 1961); opera radiofonica da **F. G. Lorca**;
rappresentazione in forma di concerto

Marco Angius direttore; **Gianni Marras** mise en espace

con **Patrizio Roversi** (speaker); **Devis Mariotti** flauto (Don Perlimplin);
Syusy Blady (Marcolfa, due folletti); **Sonia Bergamasco** (Belisa, due folletti);
Quartetto di Sassofoni della Scuola di Fiesole (la suocera);
Marco Angius (direttore)

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Marco Angius direttore

Francesco Giomi, **Damiano Meacci**: regia del suono, live electronics

musiche di **Bruno Maderna**

lunedì 6 maggio - ore 19 - Conservatorio "G. B. Martini" / Sala Respighi - BOLOGNA §§

> ***Pour Bruno*** (4)

DIMENSIONI MADERNA

presentazione di **Lelio Camilleri**

Bruno Maderna (Italia, 1920-1973)

Dimensioni n. 2 - Invenzione su una voce (1960);
musica elettronica e voce femminile su fonemi di **H.G. Helms**

Syntaxis (1957); musica elettronica

Continuo (1958); musica elettronica

Musica su due dimensioni (1957); per flauto e nastro magnetico

Annamaria Morini flauto; **Marco Costa**, **Stefano Diso**: regia del suono

musiche di **Bruno Maderna**

giovedì 9 maggio - ore 21 - Conservatorio "G. B. Martini" / Sala Bossi - BOLOGNA §§

> ***Pour Bruno*** (5)

Bruno Maderna (Italia, 1920-1973)

Cinque Danze (Franz Schubert/Bruno Maderna); per orchestra

Composizione N. 2 (1950); per orchestra

Luigi Sammarchi (Italia, 1962)

Sydereus...canto della lontananza - sonetto a Orfeo I XXIII (2011);
per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, archi

angelica

Bruno Maderna (Italia, 1920-1973)

Amanda (*Serenata VI*) (1966); per orchestra

Fabrizio De Rossi Re

Spaventati dalla tempesta (1992); per orchestra

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
Elia Corazza direttore

musiche di **Bruno Maderna**, **Luigi Sammarchi**, **Fabrizio De Rossi Re**

Ω ***un certain regard...*** un progetto di ***AngelicA***; concerto nell'ambito del Festival di musica "***Suona francese***", organizzato dall'**Ambasciata di Francia in Italia** e dall'**Institut français Italia**, con il sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, della **SACEM** e del **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

Ω // ***un certain regard...*** un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris**, **Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo**, **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**; con la collaborazione del **IRA** - **INAF Bologna**, **INAF** - **Osservatorio astronomico di Cagliari**, **CNR** - **Area della Ricerca di Bologna**; concerto nell'ambito del Festival di musica "***Suona francese***", organizzato dall'**Ambasciata di Francia in Italia** e dall'**Institut français Italia**, con il sostegno dell'**Institut français**, della **Fondazione Nuovi Mecenati**, della **SACEM** e del **Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

° nell'ambito di **Terry Riley & friends ...** ***Music in Curved Air***, 6>10 maggio 2013 - Bologna, Lugo, Modena; un progetto di ***AngelicA***; una coproduzione di ***AngelicA***, **Fondazione Teatro Rossini** - **Lugo Opera Festival**, **Fondazione Teatro Comunale di Modena** - **Festival *L'Altro Suono***; con il sostegno di **Regione Emilia Romagna** - **Assessorato alla Cultura**, **Comune di Bologna**

°° con la collaborazione di **Pro Helvetia**, **Fondazione svizzera per la cultura**

Δ con la collaborazione del **Goethe-Institut Mailand**

Ø una coproduzione di **AngelicA** e **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**; con la collaborazione di **Edizioni Musicali RAI Trade**, **Fondazione Isabella Scelsi**; in collaborazione con la **Reale Ambasciata di Norvegia** – **NOW Norwegian Way**, **Det Norske Komponistfond**, **NOPA**, **Arts Council**, **Ultima Contemporary Music Festival - Oslo**; con la collaborazione di **Luca Vitali**

§ con la collaborazione della **Fondazione Isabella Scelsi**

^ con la collaborazione del **Museo della Musica** di Bologna

() con la collaborazione del **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"** di Bologna

æ con la collaborazione della **Galleria Ono Arte** di Bologna, **Distribuzione Ducale** e **ECM Records**

§§ realizzato da **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**, **Archivio B. Maderna**, **DMS dell'Università degli Studi "Alma Mater Studiorum"**, **Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**, **Fondazione Teatro Rossini di Lugo**; in collaborazione con **AngelicA**, **Centro *Tempo Reale*** - Firenze, **CEMAT**

angelica

Biglietti Bologna:

Concerti - 3, 4, 5, 8, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 25 maggio - 5 €

Concerto - 7 maggio - 10 €

Concerto - 2 giugno - 15 €

Saggio - 1 giugno (Piccolo Coro Angelico) - ingresso libero

La **Biglietteria** apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

Concerto – 26 maggio - 10 € posto unico, 5 € per abbonati del teatro comunale, 5 € su presentazione di un biglietto di un concerto precedente di AngelicA 2013

Teatro Comunale di Bologna – 051.529019 - boxoffice@comunalebologna.it
teatro@comunalebologna.it - www.tcbo.it

I **biglietti** si possono acquistare a partire da un'ora prima dell'orario del concerto anche al Teatro Auditorium Manzoni

Biglietti Lugo:

Concerto - 9 maggio - da 12 a 20 €

Teatro Rossini - t 0545.38542 - info@teatrorossini.it
prevendita online: www.teatrorossini.it

Biglietti Modena:

Concerto - 10 maggio – da 4.50 a 20 €

Teatro Comunale Luciano Pavarotti - t 059.2033010 - info@teatrocomunalemodena.it
prevendita online: www.teatrocomunalemodena.it

Luoghi:

Basilica di Santa Maria dei Servi Strada Maggiore 43, Bologna

Sala Farnese di Palazzo D'Accursio Piazza Maggiore 6, Bologna

Santuario del Corpus Domini di Santa Caterina da Bologna Via Tagliapietre 21, Bologna

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" Piazza Rossini 2, Bologna

Galleria Ono Arte Via Santa Margherita 10, Bologna

Teatro Comunale Luciano Pavarotti Corso Canalgrande 85, Modena

Teatro Rossini Piazzale Cavour 17, Lugo (Ra)

Teatro Auditorium Manzoni Via de' Monari 1/2, Bologna

Sala Borsa Piazza Nettuno 3, Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti Via Barberia 4, Bologna

Teatro Comunale di Bologna Largo Respighi 1, Bologna

angelica

AngelicA - **Centro di Ricerca Musicale**

Informazioni:

AngelicA – **Centro di Ricerca Musicale** - **Teatro San Leonardo** via San Vitale 63, Bologna

Associazione Culturale Pierrot Lunaire via Gandusio 10, 40128 Bologna

t + f **051.240310**

Ufficio Stampa **press@aaa-angelica.com**

info@aaa-angelica.com **dischi@aaa-angelica.com** **www.aaa-angelica.com**

www.flows.tv/angelica

AngelicA fa parte di **Bologna Contemporanea** - 6 festival per muoversi nel presente
www.bolognacontemporanea.it

AngelicA segnala **IT.A.CÀ** migranti e viaggiatori: Festival del Turismo Responsabile si svolgerà a Bologna e in diverse città dell'Emilia Romagna dal 25 maggio al 2 giugno 2013.

Presentato dall'Associazione Culturale Pierrot Lunaire, AngELICA 2013 è realizzato con la partecipazione di Aterforum. Con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna / Unesco - Bologna Città della Musica; con la collaborazione di Provincia di Bologna - Assessorato alla Cultura; con il sostegno di Fondazione del Monte; con la collaborazione di Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini", Conservatoire National supérieur de musique et de danse de Paris, Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo, IRA - INAF Bologna, INAF – Osservatorio astronomico di Cagliari, CNR - Area della Ricerca di Bologna, Museo della Musica di Bologna, Fondazione Isabella Scelsi; con la collaborazione di Reale Ambasciata di Norvegia – NOW Norwegian Way, Det Norske Komponistfond, NOPA, Arts Council, Ultima Contemporary Music Festival - Oslo; Festival di Musica "Suona francese", Ambasciata di Francia in Italia, Institut français Italia, Institut français, Fondazione Nuovi Mecenati, Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura, Goethe Institut Mailand; in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival L'Altro Suono, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival; con la collaborazione di RAI Radio 3; Edizioni Musicali RAI Trade; con l'aiuto di Radio Città del Capo, Galleria Ono Arte, Edizioni Zero, SENTIREASCOLTARE, Sfera Cubica.

angelica