

## ***Centro di Ricerca Musicale @ Teatro San Leonardo***

a cura di AngelicA Festival / Associazione Pierrot Lunaire

- *Giugno 2011: assegnazione all'Associazione Pierrot Lunaire del Teatro San Leonardo attraverso bando pubblico*



La **musica contemporanea** trova una **casa a Bologna**: il **Teatro San Leonardo**.

In seguito all'assegnazione del bando istituito dal Comune di Bologna di Bologna per la gestione in comodato d'uso gratuito degli spazi del teatro di via San Vitale 63, l'**Associazione Culturale Pierrot Lunaire** – che dal 1991 promuove **AngelicA Festival Internazionale di Musica** – farà del **Teatro San Leonardo** la sede stabile di quel “laboratorio”, di quell’officina (così immaginata nelle parole stesse del direttore di AngelicA **Massimo Simonini**) che dovrà riportare Bologna al suo ruolo di riferimento per artisti, pubblico, operatori del settore nel mondo della musica di ricerca.

- *Azione di coordinamento dell'Associazione Pierrot Lunaire*

Con questa prospettiva, il contesto del San Leonardo ha tutte le potenzialità – grazie all'**azione di coordinamento di Pierrot Lunaire** – per diventare un vero e proprio **polo d'attrazione attorno al quale far ruotare la musica di ricerca**, un centro che tuttavia sappia mettersi in relazione (come d'altronde dimostra la lunga sequenza di coproduzioni sviluppate negli anni da AngelicA) con le altre importanti realtà e istituzioni, musicali e non, cittadine e regionali, nazionali e internazionali.

- *La rete*

Tessere una rete, fare cultura sul territorio e per il territorio.

Fare del Teatro San Leonardo il primo centro di ricerca musicale in Italia è un progetto che si muove esattamente in questa direzione e risponde alle esigenze reali dei musicisti e compositori che nell'ambito della ricerca musicale si ritrovano soli senza possibilità di crescita (seppure Bologna e la regione restino un piccolo paradiso nel deserto italiano).

Se AngelicA verrà sostenuta nel ruolo guida che le è stato assegnato, ciò non significherà – ed è il suo stesso percorso a dimostrarlo – escludere le altre importanti realtà musicali che a Bologna operano da anni (se pur con difficoltà crescenti).

**Aprire alle musiche**, alle **altre associazioni** e offrire tutta la propria **esperienza sul campo**: questo è una sorta di primo comandamento.

➤ *Unicum sul territorio nazionale*

Un **unicum sul territorio nazionale**, questo del Teatro San Leonardo: un progetto che si propone come **primo centro italiano dedicato specificamente alla musica di ricerca**.

Un progetto che riveste una doppia importanza: per la musica, ovviamente, così come per Bologna, insignita dall'Unesco della carica di Città della Musica.

Avere a Bologna l'unico centro in Italia di ricerca musicale internazionale significa proiettare la nostra città – e la Regione di cui è capoluogo – al centro di un **dibattito europeo sul fare musica oggi**: in altre parole, colmare con un fatto di palpabile concretezza quello scarto che ci costringe ad annaspire rispetto al diverso stato delle cose in Europa, e nel mondo, e del quale sempre ci si lamenta come se fosse un ergastolo per il quale attendere qualche grazia.

Invece il recupero di questo scarto è possibile: con le idee, con l'impegno, e con azioni come quella di assegnare a Pierrot Lunaire / AngelicA il Teatro San Leonardo.

➤ *Prime tappe del nuovo centro di ricerca musicale al Teatro San Leonardo*

**LA RICERCA DELLA CANZONE**

9, 10, 11 dicembre 2011

La canzone, intesa al di là di ogni suo rigido confine formale, ha segnato spesso il cammino il AngelicA, senza pregiudizi di sorta sul suo essere o meno una forma “colta”, accolta invece per il suo essere forma “aperta”.

È del 2007 – diventato poi disco nel 2009 – il *Mondo Cane* attraverso il quale Mike Patton ha rivisto il repertorio degli anni d'oro della canzone italiana a cavallo tra gli anni Cinquanta e i Sessanta. Il progetto era commissionato da AngelicA, così come il *Perfavore Sing* del 2009, oggi anch'esso su disco, di Vincenzo Vasi e Giorgio Pacorig.

Cogliendo così l'occasione di presentare al pubblico il più recente titolo dei “Dischi di AngelicA”, **il Teatro San Leonardo saluta il suo nuovo corso con una tre giorni dedicata alla canzone** che andrà a culminare proprio con il duo Vincenzo Vasi & Giorgio Pacorig.



**Giancarlo Cardini**

*Le canzoni che ho amato – Variazioni*

venerdì 9 dicembre, ore 21.30 (ingresso € 8)

Ad aprire i giochi, **venerdì 9 dicembre**, il pianista e compositore (di ambito “colto”, se vogliamo mantenere una vecchia suddivisione, ma capace di innamorarsi del grande repertorio della canzone “leggera” italiana) **Giancarlo Cardini**, che presenterà *Le canzoni che ho amato – Variazioni*, alternando prime assolute come la sua nuova *Il Monte Bianco di Trotskij* a sue trascrizioni di pietre miliari come *Se stasera sono qui* di **Luigi Tenco** o *Arrivederci* di **Umberto Bindi**: “Sul termine *canzone* – scrive lo stesso Cardini –, e ancor più sull’altro peggiorativo di *canzonetta*, entrambi arbitrariamente associati, di solito, alla sola musica leggera, specie sul secondo, si è stratificato nel tempo, sia per mezzo della musicologia accademica che delle prese di posizione di un buon numero di compositori, un campo semantico di dispregio oscurantista che in certe sacche “classiche” resiste ancora, e che sarebbe bene invece combattere. In fondo caratteristica determinante della forma canzone è la semplicità formale, l’intelligibilità del costruito e la sua cantabilità e orecchiabilità. E allora sono canzoni sia un canto trovadorico, un canto folk, un brano dell’Ars Nova, un lied di Schubert, un’aria d’opera, che una bossa nova, un successo di Kern, Rodgers, Trenet, Bindi, Paoli, Bacharach, dei Beatles, eccetera, eccetera”.

**Mirco Mariani**

*Saluti da Saturno feat. Vincenzo Vasi*

sabato 10 dicembre, ore 21.30 (ingresso € 8)

Prove generali per il gruppo, prove generali per il Teatro San Leonardo. Tre giorni di prove, appunto, con Mirco Mariani per i suoi *Saluti da Saturno*, per lanciare il giorno dopo – **sabato 10 dicembre** – la data “zero” del suo nuovo tour.

È il **primo esperimento per il Teatro San Leonardo di residenza**, una delle situazioni chiave per dare vita (e mantenere vivo) un centro di ricerca musicale.

*Valdazze*, questo il titolo del **nuovo lavoro di Mirco Mariani e Saluti da Saturno**: “Gita sonoro-visionaria dalle ocarine di Budrio all’intonarumori futurista”, così Mariani parla del suo nuovo disco, che lo vede impegnato in diversi strumenti (optigan, mellotron, pianet t, chitarra acustica) e alla voce, assieme a **Marcello Monduzzi** (chitarra elettrica, glockenspiel, pianoforte giocattolo), **Bruno Orioli** (voce) e ospite **Vincenzo Vasi** (theremin, vibrafono, voce).

**Vincenzo Vasi & Giorgio Pacorig**

*Perfavore Sing*

domenica 11 dicembre, ore 21.30 (ingresso € 8)

Sarà proprio **Vincenzo Vasi** il trait d’union con la terza serata, quella di **domenica 11 dicembre**, che lo vedrà in compagnia del pianista **Giorgio Pacorig**, con ospite **Mirco Mariani** (optigan), per la presentazione del **progetto/disco di Angelica Perfavore Sing**.



“Divento a volte prigioniero dei miei tanti strumenti e delle mie tante, forse troppe, collaborazioni”: così Vincenzo Vasi, uno dei più duttili talenti della nostra musica che – finalmente! – si mette in luce anche come “vocalist d’eccezione” (come ha scritto recentemente su “Rumore” Vittore Barone, proprio a proposito di questa prova discografica), *Perfavore Sing*: un medley da Battiato o la splendida *E poi morire* di Bruno Lauzi, *Cambierò* di Anna Oxa o *Denti degli Stormy Six*.

Ma non ci si fermerà al panorama italiano: allora ecco *Moribund* di Peter Gabriel, *It just Might Be a One-Shot Deal* di Frank Zappa, *Hell No* di The Residents, e molte altre...

### PICCOLO CORO ANGELICO

gennaio > giugno 2012

Dal nucleo di **AngelicA Festival** esce un *Piccolo Coro. Angelico* come i bambini che lo comporranno e che – guidati dalla direttrice del Coro Arcanto **Giovanna Giovannini** e dalla violinista/improvvisatrice/compositrice **Silvia Tarozzi** – si avventureranno alla ricerca di nuove sperimentazioni vocali e artistiche.

Pensato per diventare un **coro stabile**, un **laboratorio permanente**, il *Piccolo Coro Angelico* nasce in seno allo spazio del **Teatro San Leonardo** con la speranza di diventare anche un riferimento per gli improvvisatori e i compositori che AngelicA coinvolge e coinvolgerà nel ventaglio delle sue iniziative.

Il percorso è indirizzato a **bambini di età compresa tra i 5 e i 13 anni** con o senza precedenti esperienze musicali.

Gli incontri avverranno a **cadenza settimanale** (primo incontro previsto il 14 gennaio 2011) **da gennaio a maggio 2012**.

Il costo complessivo per **20 incontri** è di € **250**, comprensivi di iscrizione e assicurazione.

### ERMANNANO CAVAZZONI

*Lune del lunedì. Letture per strumenti stravaganti*

febbraio > maggio 2012

Altro percorso da febbraio a maggio 2012 sarà quello guidato da **Ermanno Cavazzoni** (che ha già coinvolto altri scrittori importanti come, ad esempio, **Gianni Celati**): *Lune del lunedì. Letture per strumenti stravaganti*.

L’interesse di Ermanno Cavazzoni per la musica e la parola non riguarda la “voce recitante” sulla musica, ma quello della parola in relazione alla musica, come un reciproco *spiegarsi*. Lo scrittore parla di una ricerca legata a una musica che faccia ridere, dove la parola possa parlare alla musica e viceversa, come due entità vive e mobili.

La musica quando è rinchiusa in una forma diventa prevedibile e ingessata, se invece rompiamo le regole della forma e con l’aiuto del testo, della parola, la portiamo fuori dalla forma, ecco che entriamo in un gioco che fa immaginare mondi diversi da quelli che le rispettive arti suscitavano nella loro forma originale.



Un coro di bambini esegue una composizione ritmico-lirica sulla (con la) tosse e uno starnuto corale chiude il concerto; il tutto viene spiegato con linguaggio fintamente scientifico da Cavazzoni.

Di questi e di altri episodi lo scrittore è uno specialista nell'inventare situazioni serissime esilaranti.

Angelica offre la possibilità a Ermanno Cavazzoni di espandere queste idee in vere e proprie *letture per strumenti stravaganti*.

## **JESSICA KENNEY & EYVIND KANG**

*Aestuarium*

3 febbraio 2012

Ancora un disco, questa volta guardando all'altra sponda dell'Oceano: **Jessica Kenney** (voce) & **Eyvind Kang** (viola) presenteranno il loro *Aestuarium* il **3 febbraio 2012**, una "meditazione sui salmi di lamentazione", capace di attraversare l'universalità dei mondi religiosi, da quello gaelico a quello tibetano, fino a trarre ispirazione dallo *Speculum Magorum* di Giordano Bruno. Amico di Angelica dal 2000, Eyvind Kang ha presentato negli anni tre importanti produzioni al festival (commissioni di Angelica) che sono uscite su disco per l'etichetta di Mike Patton (Ipecac) e di John Zorn (Tzadik).

## **GIOVANNA MARINI & CORO ARCANTO**

*Trilogia per Bologna (Musiche di scena; Le ceneri di Gramsci; Dentro e fuori al pentagramma)*

17, 18, 19 febbraio 2012

Un'antologia dal vivo di e con **Giovanna Marini** e del suo lavoro con il **Coro Arcanto** per festeggiare i **75 anni della cantautrice ed etnomusicologa**.

Angelica presenta tre produzioni originali che sono nate a Bologna tra il 2004 e il 2010.

*Trilogia per Bologna* è una rappresentazione corale in forma scenica che si svolge lungo l'arco di 3 giorni e che per la prima volta mostra insieme le tre commissioni che Angelica ha fatto a Giovanna Marini per il Coro Arcanto.

Si tratta di tre lavori, dei quali si è parlato a lungo a Bologna e in Italia (e che sono stati presentati anche all'estero) che qui possiamo vedere per la prima volta nella stessa cornice temporale.

Il filo conduttore è la toccante musica per coro di Giovanna Marini, eseguita dal Coro Arcanto di Bologna, divenuto negli anni uno dei principali e specializzati interpreti delle musiche della compositrice.

Giovanna Marini – dopo aver lavorato lungamente con il Coro Arcanto – è riuscita a trasmettergli quelle qualità che stanno tra la tradizione orale e la musica scritta in quella sintesi che ha caratterizzato da sempre il suo lavoro.

**VOCI DALL'ALDILÀ VI**

17 marzo > 1° aprile 2012

Sesta edizione, invece, per *Voci dall'Aldilà*, la rassegna cinematografica curata da **Walter Rovere**, che si incentrerà quest'anno sulla figura di **La Monte Young**: il tutto tra il 17 marzo e il 1° aprile.

**ANGELICA FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA**

*Ventiduesimo anno – Momento Maggio*

3 maggio > 2 giugno 2012

Il nuovo centro di ricerca musicale al Teatro San Leonardo troverà il suo culmine nell'appuntamento ormai classico del *Momento Maggio* di **Angelica Festival**.

Come nelle sue ultime espressioni, anche il **ventiduesimo anno** di Angelica attraverserà tutto il mese e verrà annunciato nei suoi dettagli nella primavera del 2012.



**Concerti *La ricerca della canzone***

9, 10, 11 dicembre

ore 21.30

Teatro San Leonardo (via San Vitale, 63)

**biglietto singolo concerto: € 8**

**Informazioni:**

AngelicA Festival

(+39) 051240310

[info@aaa-angelica.com](mailto:info@aaa-angelica.com)

[www.aaa-angelica.com](http://www.aaa-angelica.com)

**Ufficio stampa:**

*Andrea Ravagnan*

(+39) 3386459193

*Francesca Ceccolini*

(+39) 3385883445

[press@aaa-angelica.com](mailto:press@aaa-angelica.com)