Bologna, 27 luglio 2009

IL LINGUAGGIO MISTICO DEGLI UCCELLI: IL CRITICO MUSICALE FRANCESCO MARTINELLI INAUGURA GLI ASCOLTI DI VILLA GHIGI

Martedì 28 luglio, ore 19, Parco Villa Ghigi,
primo appuntamento con il ciclo di ascolti *La natura della musica*

La natura della musica. Ascolti musicali aspettando la sera nel Parco Villa Ghigi: torna la serie di lezioni/incontri/ascolti/divagazioni (promosso nell'ambito di **bè bolognaestate** dalla **Fondazione Villa Ghigi** in collaborazione con l'**Associazione Pierrot Lunaire**) su un 'obbligato' – si sarebbe detto un tempo – composto dal binomio musica e natura.

Sei appuntamenti in due settimane, tutti dalle **ore 19** al crepuscolo, nel **Parco Villa Ghigi**, ad **ingresso gratuito**, nel corso dei quali critici, scrittori, studiosi, figure del mondo culturale guideranno gli spettatori attraverso sei diversi percorsi, sei personali interpretazioni dei misteri che avvolgono le sfere 'musica' e 'natura': **Francesco Martinelli** (*Conference of the Birds. Il linguaggio mistico degli uccelli e i misteri dell'improvvisazione*, martedì 28 luglio); **Alberto Ronchi** (*Dieci brani della mia vita*, mercoledì 29 luglio); **Gino dal Soler** (*Canti e vedute dal Monte Analogo*, giovedì 30 luglio); **Roberto Freak Antoni** (*Dieci brani della mia vita*, martedì 4 agosto); **Giorgio Rimondi** (*Topica del desiderio Natura e sovranatura nell'esperienza musicale afroamericana*, mercoledì 5 agosto); **Ermanno Cavazzoni** (*Animali fantastici con la loro musica*, giovedì 6 agosto).

L'inaugurazione toccherà quindi **martedì 28 luglio** a **Francesco Martinelli**, pisano classe 1954, critico musicale dalla solida formazione jazzistica, con un occhio di riguardo all'avanguardia di Chicago e all'arte del compositore e polistrumentista Anthony Braxton.
E proprio dal titolo di un album che vedeva Braxton svettare ai sassofoni, *Conference of the Birds* (ma il disco di Dave Holland già rimandava alla raccolta di poesie persiane del dodicesimo secolo), partirà la riflessione di Martinelli ***Conference of the Birds. Il linguaggio mistico degli uccelli e i misteri dell'improvvisazione***: "Nella letteratura mistica – scrive Martinelli – il canto degli uccelli rappresenta il linguaggio degli iniziati, compreso da Re Salomone e parlato da San Francesco. Da Respighi a Messiaen i compositori del Novecento hanno cercato di integrarlo nella loro musica, ma hanno incontrato nel comprenderne l'essenza difficoltà analoghe a quelle di Stravinsky quando si è ispirato al jazz. Da Charlie Parker fino a Evan Parker sono infatti gli improvvisatori che ne hanno incarnato lo spirito".

Martedì 28 luglio, ore 19, Parco Villa Ghigi
Francesco Martinelli
Conference of the Birds
Il linguaggio mistico degli uccelli e i misteri dell'improvvisazione

Francesco Martinelli, nato a Pisa nel 1954, organizza concerti di jazz e musica improvvisata dal 1975, tra i quali quelli della Rassegna Internazionale del Jazz di Pisa tra il 1976 e il 1982, con musicisti come Anthony Braxton, Cecil Taylor, Sun Ra, Rafael Garrett, Evan Parker, Derek Bailey, Steve Lacy, Alvin Curran.
Ha tradotto i libri sull'improvvisazione di Leo Smith e Derek Bailey oltre a produrre diversi album (*Improvisors' Symposium*, *Paul Rutherford duo with Toni Rusconi*, *Pisa by Maarten Altena Quartet*, *Detto Fra Di Noi by Alex von Schlippenbach trio*).
Tra il 1982 e il 1997 ha realizzato diverse iniziative, tra cui il festival La Nuova Onda dedicato al jazz italiano contemporaneo. Tra il 1997 e il 2007 ha promosso un festival di tre giorni insieme alla Italian Instabile Orchestra, producendo un doppio cd per la Leo Records. Dal 2008 organizza An Insolent Noise, festival orientato in direzione della improvvisazione contemporanea e dell'elettronica.
Dal 1999 attivamente impegnato nella documentazione e nella conservazione archivistica del jazz, specialmente europeo. Attualmente dirige il Centro Studi sul Jazz Arrigo Polillo presso la Fondazione Siena Jazz, la più importante istituzione del settore in Italia, per cui cura anche pubblicazioni e traduzioni, come quella appena uscita di *Jazz!* di John Szwed per la EDT. Nel 2008 ha curato con Enzo Gentile la prima grande mostra di copertine di vinile jazz in Italia, il cui catalogo è stato pubblicato da Mazzotta.
Insegna, oltre che a Siena Jazz, in Università turche (Bilgi a Istanbul per quattro anni, ora Atilim in Ankara). In Turchia organizza programmi congiunti con musicisti italiani con il festival di Izmir di cui è consulente. Svolge attività critica dal 1989 e ha pubblicato articoli su "Musiche" (Evan Parker, Anthony Braxton, Klezmer Music, Sun Ra), "Musica Jazz" (Billie Holiday, Lucky Thompson, Anthony Braxton, Lester Bowie, Kenny Wheeler, John Surman), "Jazzit" (Istanbul Festival, Dodo Marmarosa), "Improjazz", "Coda", "Jazz Live", "Avant" e "VJM", "Signal To Noise"; oltre che saggi o voci enciclopediche in *Mixtery - A Festschrift for Anthony Braxton*, i due volumetti dedicati alla Instabile Orchestra, la Enciclopedia della Musica Nera e del Blues (Arcana), l'Enciclopedia del Jazz su CD-Rom (Editori Riuniti). Online ha pubblicato su "All About Jazz", "All Music Guide" e "Point of Departure". Ha pubblicato discografie monografiche su Evan Parker, Anthony Braxton, Joelle Léandre, Mario Schiano.

La natura della musica 2009 è promosso nell'ambito di bè bolognaestate da: Fondazione Villa Ghigi. In collaborazione con: Associazione Pierrot Lunaire. Con il contributo di: Comune di Bologna, Fondazione Carisbo, Fondazione del Monte.

La natura della musica 2009
Ascolti musicali aspettando la sera nel Parco Villa Ghigi

28, 29, 30 luglio
4, 5, 6 agosto

Bologna – Parco Villa Ghigi, ore 19
ingresso gratuito

Informazioni:
Fondazione Villa Ghigi
(+39) 0513399084
(+39) 0513399120
fondazione@fondazionevillaghigi.191.it
www.fondazionevillaghigi.it

Ufficio stampa:
Andrea Ravagnan
(+39) 3386459193
press@aaa-angelica.com
illistrum@hotmail.com
Francesca Ceccolini
(+39) 338 5883445