Progetto Lawrence D. "Butch" Morris

Folding Space: Modette & Other Songs

Lugo di Romagna, Teatro Rossini – 30 maggio

Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti – 31 maggio

Conduction® n° 184 – BangBoom

Vignola, Piazza dei Contrari – 21 giugno

Conduction® n° 185/I + 185/II – Lo Spirito Perfetto

San Mauro Pascoli, Villa Torlonia – 9 luglio

Parma, Teatro Due – 10 luglio

Il direttore e compositore afroamericano **Lawerence D. "Butch" Morris** è il protagonista del progetto di **concerti**, **residenze** e **workshop** promosso anche quest'anno dalla **Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura** e da **Angelica Festival Internazionale di Musica**.
Diversi i momenti musicali che vedranno Morris alla guida di differenti ensemble per **tre prime assolute e cinque concerti** realizzati grazie alla partnership con tante realtà del territorio regionale: ancora una volta un esempio dei risultati cui porta unire le forze. Un progetto che, secondo la tradizione di Angelica, attraversa artisticamente i contesti più diversi affrontando tematiche impossibili da inquadrare in generi o categorie.
Ed è seguendo la linea delle commissioni che Angelica porta avanti il proprio percorso: a inaugurare il progetto "Butch" Morris sarà infatti proprio una **commissione di Angelica**, ***Folding Space***, nuova scommessa sul mondo della canzone, giocata con coraggio su un piano meno battuto rispetto al popolarissimo successo del ***Mondo Cane*** di **Mike Patton**, e mantenendo tuttavia uno spiccato carattere internazionale.

Si comincia quindi con ***Folding Space: Modette & Other Songs***: "Butch" Morris guiderà la **Filarmonica Arturo Toscanini** in un doppio appuntamento a conclusione del *Momento Maggio* di Angelica **sabato 30 maggio** al **Teatro Rossini di Lugo di Romagna** (ore 21) e il **31 maggio** al **Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena** (ore 21).
Folding Space è una raccolta di canzoni (nate dai testi dei poeti Allan Graubard, Mevlana Rumi, Gregory Tate, Helga Davis, oltre che dello stesso Morris) interpretate da una delle voci più interessanti del panorama sperimentale statunitense, quella di **Shelley Hirsch**.
Con lei e la Filarmonica Toscanini, un gruppo di ospiti internazionali: **Shelley Burgon** (arpa), **Eri Yamamoto** (pianoforte), **Mary Halvorson** (chitarra elettrica), **Kenny Wollesen** (vibrafono, percussioni), **J. A. Deane** (elettronica, campionamento dal vivo).
Folding Space: Modette & Other Songs è una coproduzione Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura, Angelica Festival Internazionale di Musica, Fondazione Teatro Rossini - Lugo Opera Festival, Fondazione Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena - Festival L'Altro Suono, Fondazione Arturo Toscanini.

Un salto di qualche settimana per arrivare a **domenica 21 giugno**, quando al festival **Jazz in'it** di **Vignola** (ore 21.30, Piazza dei Contrari) Morris sarà impegnato nella ***Conduction® n° 184 – BangBoom***, frutto del workshop che lo stesso Morris terrà nei giorni immediatamente precedenti con un ensemble di musicisti italiani formato da Ramon Moro (tromba), Gaspare De Vito (sax alto, flauto), Dario Fariello (sax tenore), Alberto Capelli (chitarra elettrica, elettronica), Filippo Giuffrè (chitarra elettrica, elettronica), Federico Marchesano (basso elettrico), Antonio d'Intino (basso elettrico), Dario Bruna (batteria), Francesco Cusa (batteria), Fabrizio "Abi" Rota (campionatore, campionamento dal vivo), Davide Tidoni (elettronica, campionamento dal vivo).

E ancora di un workshop sarà figlia la ***Conduction® n° 185/I + 185/II – Lo Spirito Perfetto***, lavoro dal carattere del tutto particolare, sia per la natura dell'ensemble formato per l'occasione da attori (di teatro e cinema) e non da musicisti, sia per la scelta dei testi (sono di **Giovanni Pascoli**) fatta da **Chiara Guidi**, che ha anche raccolto gli attori, della Socìetas Raffaello Sanzio, direttrice artistica di **Santarcangelo 39 Festival Internazionale del Teatro in Piazza** (coproduttore assieme a Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura, Angelica e **Fondazione Teatro Due di Parma**), che quest'anno punta sull'incontro tra linguaggio teatrale e linguaggio musicale grazie alla collaborazione alla direzione artistica con **Massimo Simonini**, direttore di Angelica.
Dopo il workshop di tre giorni con **dodici attori** (Michele Andrei, Michele Bandini, Valentina Capone, Valentina Carnelutti, Marco Cavalcali, Ambra D'Amico, Andrea de Luca, Riccardo Festa, Sara Masotti, Silvia Pasello, Graziella Rossi, Giulia Weber), la *Conduction® n° 185/I + 185/II –* ***Lo Spirito Perfetto*** verrà eseguita a **Villa Torlonia di San Mauro Pascoli giovedì 9 luglio** alle ore 21.30 (nell'ambito di Santarcangelo 39) e al **Teatro Due di Parma venerdì 10 luglio** alle ore 21.

"Vocabolario di segni ideografici e gesti usati per modificare o costruire in tempo reale arrangiamenti o composizioni musicali. Ogni segno e gesto trasmette informazioni generative per l'interpretazione del singolo e dell'ensemble, e dà la possibilità di alterare o dettare istantaneamente armonia, melodia, ritmo, articolazione, fraseggio o forma": questa è la **definizione** che "Butch" Morris dà di ***Conduction®***, punto di fusione tra **scrittura** e **improvvisazione** che si traduce visivamente in una suggestiva danza delle mani del direttore che muove l'orchestra come fosse una partitura vivente.
Dopo una ricerca di quasi un quarto di secolo – nel **2010** si festeggeranno infatti i **25 anni** dalla prima ***Conduction®*** nel 1985 –, portata avanti in primo luogo con tutti i grandi nomi dell'**avanguardia newyorchese** e collezionando nel tempo una lunga serie di performance internazionali (ricordiamo che la prima conduction in Italia avenne ad Angelica nel 1993; seguite poi le recenti esperienze alla **Biennale di Venezia nel 2003** e ad **Angelica nel 2006**, concerti oggi disponibili in un doppio album pubblicato da Rai Trade), "Butch" Morris giunge a questo progetto dal ritmo tripartito, portando la sua esperienza in tre lavori dalla natura estremamente diversa tra loro.
Se in *Folding Space* ci si confronta con una delle forme archetipiche della cultura musicale, quella della **canzone** (pur rivisitata dalla mano dello stesso Morris e dalla voce certamente fuori dagli schemi com'è quella di Shelley Hisrch), nella *Conduction® n° 184* "Butch" Morris metterà a frutto non solo la sua esperienza artistica, ma anche quella **didattica**, con un ensemble di musicisti italiani che si trovano quindi a vivere un importante momento di crescita artistica e di lancio internazionale: si tratta, in questo caso, di una delle motivazioni forti, che portano un festival come Angelica a **credere da sempre nelle capacità dei "nostri" musicisti** e nella possibilità di farli confrontare con

maestri che hanno già scritto pagine rimaste nella storia della musica. Anche questo è un modo per **sviluppare la ricerca musicale**, così come lo è creare un incontro tra una grande orchestra come la Toscanini e un direttore di formazione non certo accademica come "Butch" Morris: la tradizione e la nuova musica convivono in **contesti inediti**.
Allo stesso tempo è anomala una situazione come quella che si creerà al Festival di Santarcangelo: Morris, una compagnia/ensemble di attori e i versi di Giovanni Pascoli. La parola, com'era agli albori, si fa musica.

Informazioni:
Angelica Festival Internazionale di Musica
tel: 051 240310
info@aaa-angelica.com
www.aaa-angelica.com

Biglietti:
Lugo di Romagna: € 15 (informazioni e prenotazioni: Fondazione Teatro Rossini; tel: 0545 38542; info@teatrorossini.it; www.teatrorossini.it)
Modena: € 15 (informazioni e prenotazioni: Teatro Comunale Luciano Pavarotti; tel: 059 2033010 / 2032993; biglietteria@teatrocomunalemodena.it; www.teatrocomunalemodena.it)
Vignola: informazioni e prenotazioni: Festival Jazz in'it; tel: 059 777729; info@jazzinit.it; www.jazzinit.it
Santarcangelo: informazioni e prenotazioni: Santarcangelo 39 Festival Internazionale del Teatro in Piazza; tel: 0541 626185; info@santarcangelofestival.com; www.santarcangelo.com
Parma: informazioni e prenotazioni: Fondazione Teatro Due; tel: 0521 230242; info@teatrodue.org; www.teatrodue.org