AngelicA
Festival Internazionale di Musica
19° anno – *Momento Maggio*

Mercoledì 6 maggio, ore 18 e 22, Teatro San Leonardo (via San Vitale, 63 – Bologna)

MARYANNE AMACHER

Animation of Sound Characters in St. Leonardo
installazione/performance multicanale di e con Maryanne Amacher
prima assoluta

Prendendo le distanze da concerti e produzioni teatrali ad impianto frontale, un intero edificio o una serie di stanze diventano palcoscenico per i set sonori e visivi delle mie installazioni. In *Music for Sound-Joined Rooms* (1980-) e *Mini-Sound Series* (1985-), ad esempio, sfrutto le caratteristiche architettoniche di un edificio per modificare elementi sonori, visivi e spaziali, creando esperienze multidimensionali in sintonia con l'ambiente circostante, e preannunciando una totale immersione nell'ambiente stesso. Mentre attraversa le nuove scene create dai *Sound Characters* ("personaggi sonori"), il pubblico esplora le dimensioni dilatate di un mondo sonoro messo in scena nel sito architettonico, un intero edificio o alcune stanze. Lo scopo è quello di creare un'atmosfera che comunichi l'emozione di trovarsi all'interno di un primo piano cinematografico, una forma di "teatro sonoro" nel quale l'architettura amplifica la presenza sensoriale dell'esperienza. Stanze, muri e corridoi che cantano.
Produco queste opere in installazioni/performance che sono costruite tramite suoni "strutturali" (suoni che si propagano attraverso i muri, i pavimenti, le stanze, i corridoi), che gli esperti di acustica distinguono dai suoni "aerei" emessi unicamente tramite altoparlanti. Creare un design sonoro dettagliato è proprio come creare la sceneggiatura di una coreografia sonora. In alcuni casi il suono scorre attraverso la stanza; in altri, colori tonali convergenti interagiscono come presenze spaziali, creando intricate unioni tra stanze adiacenti; in altri ancora, una forma sonora particolare viene enfatizzata per animare l'immagine sonora di una stanza lontana. Le stesse stanze si trasformano in altoparlanti che producono suoni che si possono non solo sentire, ma avvertire attraverso il proprio corpo.
Per il lavoro multicanale *Animation of Sound Characters in St. Leonardo*, verrà creata un'avvolgente architettura sonora basata su animazioni spaziali di alcuni *Sound Characters* tratti dalle recenti installazioni sonore *Gravity* e *TEO!*.
Marinane Amacher