angelica

TRA GIACINTO SCELSI E CECIL TAYLOR,
PASSANDO PER LA TRANCE DEL KHAT

Sabato 16 maggio ad Angelica Festival l'Ensemble Phoenix Basel

John Duncan dirige la prima italiana del suo nuovo lavoro *Phantom Broadcast*

Una lunga serata di musica contemporanea ad **Angelica Festival**: **sabato 16 maggio**, musicisti, compositori, strumentazioni si avvicenderanno per dare vita a uno dei programmi più compositi presentati quest'anno dal direttore artistico Massimo Simonini.
Dalle pagine 'classiche' di Giacinto Scelsi a quelle altrettanto storiche di Cecil Taylor, dalla trance ispirata dalla pianta del khat alla sospensione temporale suggerita da John Duncan per la prima italiana del suo *Phantom Broadcast*.

Moltissimi gli elementi messi in gioco dall'**Ensemble Phoenix Basel**, collettivo di 25 musicisti che si dedicano all'interpretazione delle musiche contemporanee. Anche sabato 16 maggio per Angelica saranno diverse le formazioni con cui si presenteranno, a partire dal primo brano, ***Okanagon***, che **Giacinto Scelsi** scrisse nel 1968 ispirandosi alla **musica dell'Estremo Oriente** intesa non solo come fatto puramente musicale, ma anche nelle sue implicazioni rituali.
In *Okanagon*, che – ammonisce lo stesso Scelsi – "deve essere considerato come un rito", l'equilibrio tra l'arpa, il contrabbasso e il tam tam è tutto giocato sul gesto dell'esecutore e sull'effetto di risonanza, alla ricerca del "suono giusto", di un equilibrio trovato nella totalità delle componenti sonore, non solo nel rapporto tra diverse altezze.

Due brani di **Alex Buess** (compositore e perfomer svizzero classe 1954, che ha collaborato con nomi di primo piano dell'avanguardia jazzistica come Peter Brötzmann e William Parker) per la parte centrale del concerto: è del 2003 ***Khat***, ispirato alle foglie della **pianta mediorientale** e allo stato di **trance** che ne comporta la masticazione; a seguire, ***Metatron***, scritto nel 2004 a partire dalla trascrizione di alcune incisioni storiche di **Cecil Taylor** (e torna il motivo ipnotico anche in questo caso), eseguite dall'Ensemble Phoenix Basel ammassando i brevissimi aforismi scelti da Alex Buess, in un vortice – come quello delle dita di Taylor – dai ritmi e dalle velocità sempre diverse.

Un sound-artist di fama internazionale, ma che ha scelto Bologna come patria d'adozione, chiuderà invece la serata di sabato 16 maggio: **John Duncan** salirà sul palcoscenico del Teatro San Leonardo per la **prima italiana** del suo ***Phantom Broadcast***, lavoro del 2002 che gioca sull'immobilità temporale e che in occasione di Angelica verrà eseguito in una versione acustica arrangiata dallo stesso Duncan.

John Duncan sarà inoltre protagonista di un **incontro pubblico** condotto da Walter Rovere la mattina di sabato 16 maggio, alle **ore 12** al **Museo della Musica**.

Secondo la formula della programmazione lunga, com'è quella proposta da Angelica nel 2009 per il suo *Momento Maggio*, l'**appuntamento con il Festival Internazionale di Musica si rinnova la settimana prossima**, sempre al Teatro San Leonardo, a partire da **giovedì 21 maggio**, con il *solo* di theremin dell'americana **Pamelia Kurstin**, seguito dal nuovo progetto di **Vincenzo Vasi** *Perfavore Sing*, che lo vede impegnato nella riscoperta del grande patrimonio della canzone italiana (e non solo).

In allegato la scheda di presentazione delle composizioni in programma.

Sabato 16 maggio, ore 21.30, Teatro San Leonardo (via San Vitale, 63 – Bologna)

ENSEMBLE PHOENIX BASEL

Phantom Broadcast

Consuelo Giulianelli arpa, **Aleksander Gabrys** contrabbasso, **Daniel Buess** batteria, percussioni, tam tam, **Christoph Bösch** flauto, **Toshiko Sakakibara** clarinetto contrabbasso, **Beat Schneider** violoncello, **Jürg Henneberger** pianoforte, **Maurizio Grandinetti** chitarra elettrica, **Jürg Henneberger** pianoforte preparato, **Samuel Wettstein** organo Hammond, **Thomas Peter** elettronica, **John Duncan** direzione, elettronica, mix

Musiche di **Giacinto Scelsi**, **Alex Buess**, **John Duncan**

Concerto realizzato con il sostegno di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura e dell'Istituto Svizzero di Roma

Biglietto: € 8 (cassa del Teatro San Leonardo aperta dalle ore 20.30)
Informazioni: (+39) 051240310; info@aaa-angelica.com; www.aaa-angelica.com

AngelicA
Festival Internazionale di Musica
19° anno – *Momento Maggio*

6>9 + 14>16 + 21>23 maggio 2009
Bologna, Teatro San Leonardo

30 maggio 2009
Lugo di Romagna, Teatro Rossini

31 maggio 2009
Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Presentato dall'**Associazione Culturale Pierrot Lunaire**, AngelicA 2009 è realizzato con la partecipazione di Aterforum.
Con il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna - Asssessorato alla Cultura, Comune di Bologna - Settore Cultura e Rapporti con l'Università / Unesco - Bologna Città della Musica; con il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, Netherlands Fund for Performing Arts e in collaborazione con The Dutch Theatre Institute; con il sostegno di Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura e dell'Istituto Svizzero di Roma; Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; in collaborazione con RAI Radio 3; con la partecipazione di Museo della Musica; con l'aiuto di Radio Città del Capo; in co-produzione con Teatro Rossini - Lugo Opera Festival, Teatro Comunale di Modena - Festival L'Altro Suono, Fondazione Arturo Toscanini.

Ufficio stampa:
Andrea Ravagnan
(+39) 3386459193
Francesca Ceccolini
(+39) 3385883445
press@aaa-angelica.com