angelica

L'ELETTRONICA VIENE DALLA FRANCIA: AD ANGELICA ARRIVA BÉRANGÈRE MAXIMIN, SULLE ORME DI PIERRE SCHAEFFER

La francese prodotta da John Zorn apre la serata di venerdì 8 maggio di Angelica Festival Internazionale di Musica

Secondo set con l'italiano Manuel Zurria e un programma per flauto ed elettronica di alcuni tra i compositori più affermati del panorama internazionale

È passato un anno da quando l'ottantenne **Pierre Henry** – tra i padri della musica concreta – aveva messo piede per la prima volta in Italia, proprio ad Angelica. Era passato mezzo secolo abbondante da quei primi esperimenti in uno studio radiofonico parigino, fatti assieme a Pierre Schaeffer. Ed è proprio da **Pierre Schaeffer** che parte la compositrice e performer **Bérangère Maximin**, francese anche lei, ma apprezzata negli Stati Uniti (è **John Zorn** che le ha prodotto il primo album solista ***Tant que les heures passent***) e, lentamente, anche in Italia.
Proprio con il suo debutto per la Tzadik di John Zorn Bérangère Maximin si presenta ad Angelica per aprire la serata di **venerdì 8 maggio** (**ore 21.30**, **Teatro San Leonardo**) con la sua performance all'**elettronica**, **oggetti** e **voci**: suoni che nascono dagli esperimenti di Pierre Schaeffer con il nastro magnetico e che oggi, naturalmente, vengono trasfigurati grazie ai nuovi risultati raggiunti dalla tecnologia, ma che non subiscono i segni dell'invecchiamento, neppure di fronte alle nuove frontiere dell'estetica musicale. Fino a dove era giunta la preveggenza di Schaeffer e Henry? Forse il concerto di Bérangère Maximin potrà svelarcelo.

Tutt'altro mondo sonoro è invece quello che vive l'italiano **Manuel Zurria**: **flautista** che lavora anche con l'**elettronica**, Zurria è interprete che lavora a strettissimo contatto con **alcuni tra i più interessanti compositori del panorama contemporaneo**, autori che scrivono per lui e che con lui 'costruiscono' le esecuzioni delle loro partiture. ***Murodisuono 3b***, questo il titolo del concerto di Manuel Zurria, che propone una **rilettura consecutiva di tutti i brani in programma**, stravolgendo quindi quello statuto di *opus*, ingessato in centinaia di anni di pratica esecutiva occidentale.
Ecco il programma affrontato da Zurria: **Stefano Scodanibbio** (1956), *Ritorno a Cartagena* (2001) per flauto basso amplificato; **Philip Corner** (1933), *Joy Flashings* (2008, prima assoluta) per ottavino, coro di bambini e palloncini su nastro, strumenti giocattolo; **Alvin Lucier** (1931), *947* (2001) per flauto ed onde sinusoidali; **Giacinto Scelsi** (1905 – 1988), *Casadiscelsi*: versione combinata di *Maknongan* (1976) nella versione per flauto basso e *Pwyll* (1954) per flauto con i suoni registrati nella casa di Giacinto Scelsi; **Jacob TV** (1951), *Lipstick* (1998) per flauto/flauto contralto amplificati e boombox; **Arvo Pärt** (1935), *Spiegel im Spiegel* (1978) versione autorizzata per flauto basso e clavicembalo (su nastro) con suoni di bottiglie e bicchieri.

La giornata di venerdì 8 maggio di Angelica Festival inizierà tuttavia alle **ore 17** al **Museo della Musica** (Strada Maggiore, 34), con un **incontro pubblico** (condotto da **Walter Rovere**) con la compositrice e performer statunitense **Maryanne Amacher**, che con la sua installazione sonora ha inagurato mercoledì 6 maggio il 19° anno di Angelica.

In allegato le scheda di presentazione di Bérangère Maximin e Manuel Zurria.

Venerdì 8 maggio, ore 21.30, Teatro San Leonardo (via San Vitale, 63 – Bologna)

BÉRANGÈRE MAXIMIN

Tant que les heures passent

Bérangère Maximin elettronica, oggetti, voci
Musiche di **Bérangère Maximin**

a seguire

MANUEL ZURRIA

Murodisuono 3 b

Manuel Zurria flauti, elettronica, strumenti giocattolo
Musiche di **Stefano Scodanibbio**, **Philip Corner**, **Alvin Lucier**, **Giacinto Scelsi**, **Jacob TV**, **Arvo Pärt**

Biglietto: € 8 (cassa del Teatro San Leonardo aperta dalle ore 20.30)
Informazioni: (+39) 051240310; info@aaa-angelica.com; www.aaa-angelica.com

AngelicA
Festival Internazionale di Musica
19° anno – *Momento Maggio*

6>9 + 14>16 + 21>23 maggio 2009
Bologna, Teatro San Leonardo

30 maggio 2009
Lugo di Romagna, Teatro Rossini

31 maggio 2009
Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Presentato dall'**Associazione Culturale Pierrot Lunaire**, AngelicA 2009 è realizzato con la partecipazione di Aterforum.
Con il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna - Asssessorato alla Cultura, Comune di Bologna - Settore Cultura e Rapporti con l'Università / Unesco - Bologna Città della Musica; con il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, Netherlands Fund for Performing Arts e in collaborazione con The Dutch Theatre Institute; con il sostegno di Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura e dell'Istituto Svizzero di Roma; Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; in collaborazione con RAI Radio 3; con la partecipazione di Museo della Musica; con l'aiuto di Radio Città del Capo; in co-produzione con Teatro Rossini - Lugo Opera Festival, Teatro Comunale di Modena - Festival L'Altro Suono, Fondazione Arturo Toscanini.

Ufficio stampa:
Andrea Ravagnan
(+39) 3386459193
Francesca Ceccolini
(+39) 3385883445
press@aaa-angelica.com