angelica

LE PARETI DEL SAN LEONARDO VIBRANO
PER L'INAUGURAZIONE DI ANGELICA

In prima assoluta l'installazione sonora della statunitense Maryanne Amacher apre mercoledì 6 maggio il 19° anno del Festival Internazionale di Musica

Non c'è palco, non c'è platea. L'abusata consuetudine del concerto 'frontale' non è nelle corde di **Maryanne Amacher**: sarà **tutto lo spazio del San Leonardo** – le sue volte, le sue colonne – a **vibrare** con l'**installazione sonora** della compositrice americana cara a John Zorn (sono già due i titoli che le ha prodotto), per l'**inaugurazione del 19° anno di Angelica Festival Internazionale di Musica**.

Una **prima assoluta mercoledì 6 maggio** con il **doppio set di Maryanne Amacher** (**ore 18** e **ore 22**; Teatro San Leonardo) ***Animation of Sound Characters in St. Leonardo***, performance pensata e creata proprio per uno dei luoghi 'storici' di Angelica, un teatro dove il festival è cresciuto e dove quest'anno celebra per la prima volta la sua **idea di programmazione lunga**, quasi a superare i confini forse ormai stretti della formula 'festival'.
Il 19° anno di Angelica si svolgerà infatti tutto al San Leonardo (se si escludono le due date conclusive con il nuovo progetto di Butch Morris, che sarà presentato a Lugo di Romagna e a Modena), occupando a cadenza regolare l'intero mese di maggio: Angelica Festival *Momento Maggio* è diviso infatti in quattro sessioni (dal 6 al 9, dal 14 al 16, dal 21 al 23, per finire il 30 e 31 maggio; a queste date si aggiunge quella del 19 maggio, quando Angelica ospiterà le selezioni finali del Festival Iceberg – Musica: *Giovani Artisti a Bologna 2009*), durante le quali prenderanno vita curiosi intrecci tematici (sperimentazioni elettroniche o acustiche, formazioni cameristiche o performance soliste, concerti per giradischi o per voce e orchestra), anche nella stessa sera, secondo quella linea compositiva che da sempre contraddistingue il tratto del direttore artistico **Massimo Simonini**, e che porta le musiche fuori dal loro contesto abituale, così da farle rinascere sotto una luce nuova.

Ma torniamo all'inaugurazione, segnata in modo significativo dalla presenza di **Maryanne Amacher, artista il cui lavoro racchiude infatti molti dei temi che delineano il profilo di questa edizione di Angelica**: la sperimentazione 'al femminile' (molte sono le compositrici e interpreti al festival, da Bérangère Maximin a Pamelia Kurstin, da Silvia Mandolini a Shelley Hirsch); la performance solista (dieci i concerti in *solo* quest'anno, affrontati con dieci approcci diversi); la ricerca elettroacustica (scelta come *uno* dei modi per creare suoni oggi, al di là di idolatrie e demonizzazioni).
Un'artista, Maryanne Amacher, che aprirà la strada alle altre due compositrici prodotte dalla **Tzadik** di **John Zorn** presenti al *Momento Maggio* di Angelica (le altre due sono Bérangère Maximin e Pamelia Kurstin), presentando la sua nuova installazione, figlia anche questa volta dell'**incontro tra ricerca estetica e ricerca scientifica** (uno staff di fisici assiste infatti la Amacher nelle sue creazioni), come accaduto nei contesti più disparati, dalle **miniere** ai **capannoni industriali**. Ma senza dubbio due sono le

caratteristiche del suo 'comporre': da un lato, l'**utilizzo dell'intero spazio performativo** (letteralmente inteso come uno strumento, con fonti che generano il suono e 'casse' di risonanza: questa volta saranno le navate del San Leonardo), fatto che comporta anche una **percezione corporea del suono**; dall'altro lato, la scelta di quelli che lei stessa ha definito ***sound charachters*** (**"personaggi sonori"**), galleria di suoni creati e raccolti in anni di lavoro, che come una compagnia di attori va in scena, a seconda delle necessità, per ogni nuovo debutto.

Mercoledì 6 maggio sarà poi una giornata importante per la musica contemporanea a Bologna: parallelamente al debutto di Angelica, infatti, l'**Accademia Filarmonica** presenta in prima assoluta il nuovo lavoro di **Adriano Guarnieri** ***Nell'alba dell'umano. Processo a Costanza*** (ore 20, Chiesa di Santa Cristina della Fondazza).

In allegato una scheda di presentazione di Maryanne Amacher.

Mercoledì 6 maggio, ore 18 e 22, Teatro San Leonardo (via San Vitale, 63 – Bologna)

MARYANNE AMACHER

Animation of Sound Characters in St. Leonardo

installazione/performance multicanale di e con Maryanne Amacher

Biglietto: € 8 (cassa del Teatro San Leonardo aperta dalle ore 17)
Informazioni: (+39) 051240310; info@aaa-angelica.com; www.aaa-angelica.com

AngelicA
Festival Internazionale di Musica
19° anno – *Momento Maggio*

6>9 + 14>16 + 21>23 maggio 2009
Bologna, Teatro San Leonardo

30 maggio 2009
Lugo di Romagna, Teatro Rossini

31 maggio 2009
Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Presentato dall'**Associazione Culturale Pierrot Lunaire**, AngelicA 2009 è realizzato con la partecipazione di Aterforum.
Con il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna - Settore Cultura e Rapporti con l'Università / Unesco - Bologna Città della Musica; con il sostegno di Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, Netherlands Fund for Performing Arts e in collaborazione con The Dutch Theatre Institute; con il sostegno di Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura e dell'Istituto Svizzero di Roma; Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; in collaborazione con RAI Radio 3; con la partecipazione di Museo della Musica; con l'aiuto di Radio Città del Capo; in co-produzione con Teatro Rossini - Lugo Opera Festival, Teatro Comunale di Modena - Festival L'Altro Suono, Fondazione Arturo Toscanini.

Ufficio stampa:
Andrea Ravagnan
(+39) 3386459193
Francesca Ceccolini
(+39) 3385883445
press@aaa-angelica.com