

# angelica

## TRA MUSICA E ASTRONOMIA: LA CREAZIONE DEL MONDO DI PARMEGIANI INAUGURA ANGELICA FESTIVAL

**Martedì 4 maggio, Aula Magna di Santa Lucia, il maestro dell'elettronica francese  
in dialogo con le discussioni astronomiche di *Col favore del buio***

Un dialogo tra musica e astronomia, tra cielo e terra, nelle corde più angeliche di AngelicA. Bernard Parmegiani per l'inaugurazione, la sua consolle, due composizioni 'filosofiche' in prima italiana: la 'biblica' *Création du monde* e la 'lucreziana' *De Natura Sonorum*.

Arriva il lunghissimo **Momento Maggio** di **Angelica Festival** (a **Bologna**, con due tappe a **Lugo di Romagna** e **Modena**), che partirà martedì 4 maggio con un decano dell'elettronica francese, **Bernard Parmegiani** (dopo che nel 2008 AngelicA aveva invitato per la prima volta in Italia un altro maestro d'oltralpe, il "padre" della musica concreta, Pierre Henry), per chiudersi domenica 30 con la partecipazione di un altro monumento, questa volta legato alla tradizione popolare (ma non solo!) italiana, **Giovanna Marini**.

Nel mentre – solo per fare qualche esempio –, giganti del jazz d'avanguardia, come i sassofonisti **Henry Threadgill** (giovedì 6 maggio) o **John Zorn** (lunedì 17 maggio, con il progetto *Essential Cinema*, nell'ambito della manifestazione a cavallo tra cinema e musica **Jean-Luc Godard, compositore di cinema**); il Novecento storico di **Luigi Nono** (*La lontananza nostalgica utopica futura*), sabato 8 maggio, giorno di un altro ventennale, quello della scomparsa del compositore veneziano, grazie all'interpretazione di un maestro del violino come **Enzo Porta**, che verrà messo a confronto nella stessa sera con un violino "d'oggi", quello di **Jon Rose**; la ricerca di un trio navigato come **The Recedents** (con **Lol Coxill**, **Mike Cooper** e **Roger Turner**, sabato 15 maggio) o di **Arto Lindsay**, protagonista di una delle produzioni più impegnative (realizzata in **prima assoluta** con i Teatri di Lugo di Romagna e Modena, rispettivamente venerdì 21 e sabato 22), interprete con la **Filarmonica Toscanini** di una **rilettura del repertorio brasiliano e di alcuni standard della canzone**, che arriva dopo quella – in un certo senso parallela – fatta da Mike Patton della canzone italiana degli anni d'oro; e poi le decontestualizzazioni care ad AngelicA: allora si va in chiesa, con un organo antico nelle mani **Liuwe Tamminga** (mercoledì 5 maggio), per musiche di **Olivier Messiaen** e **Arvo Pärt**, o al **MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna** (venerdì 7 maggio), per rinnovare la felicissima partnership del 2008, proponendo questa volta musiche di **Éliane Radigue**, interpretate tra gli altri dal violoncellista **Charles Curtis** (e per lui è un ritorno a MAMbo, dopo la prima italiana dell'ultimo lavoro di La Monte Young ad AngelicA 18): un connubio tra arte e musica che sviluppa sempre nuovi intrecci sulla creatività contemporanea.

### ***Inaugurazione martedì 4 maggio***

“È tradizione di AngelicA sviluppare un discorso legato ai contesti e alla loro nuova ed eventuale scoperta, quando le cose non sono come erano previste, quando non vengono vissute nei modi abituali”.

Certamente questa dichiarazione programmatica di Massimo Simonini offre il fianco all’apertura stessa di questo ventennale di AngelicA, che nasce proprio da una nuova contestualizzazione della situazione concerto, da un incontro tra discipline diverse – **musica e astronomia** – in realtà familiare, in altri tempi, a chi tanto alla musica quanto all’astronomia (e alle altre discipline del sapere) poneva domande di carattere universale. Ecco allora un viaggio nell’Universo, dal sapore rinascimentale e dal carattere contemporaneo, grazie alle parole di Gianfranco Maraniello (direttore di MAMbo) e Fabrizio Bonoli (direttore del Museo della Specola) e alle composizioni di **Bernard Parmegiani**.

Una **serata inaugurale**, quella di **martedì 4 maggio**, per AngelicA e per un’altra iniziativa, **Col favore del buio**, che la Provincia di Bologna promuove da quattordici anni e che intreccia in questa occasione i binari musicali di AngelicA: nell’**Aula Magna di Santa Lucia** (via Castiglione, 36) alle ore 18.30, primo intervento di Bernard Parmegiani che alla consolle farà ascoltare la sua *Création du Monde* (lavoro composito del 1984); alle ore 21.30, dopo i saluti di Maura Pozzati, assessore alla cultura della Provincia di Bologna, e Flavio Fusi Pecci, direttore dell’Osservatorio Astronomico di Bologna, la conversazione tra Gianfranco Maraniello e Fabrizio Bonoli; al termine, nuovo momento musicale di Bernard Parmegiani: *De Natura Sonorum*, composto nel 1975.

### **In allegato una scheda di presentazione di Bernard Parmegiani.**

Martedì 4 maggio, Aula Magna di Santa Lucia (via Castiglione, 36 – Bologna)

## **BERNARD PARMEGIANI**

**Bernard Parmegiani** direzione sonora e spazializzazione  
musiche di **Bernard Parmegiani**

### ***IL CIELO DELL’ARTE, L’UNIVERSO DEI SUONI***

***Col favore del buio*** incontra **AngelicA**

ore 18.30

***LA CRÉTION DU MONDE*** (1984):

*Lumière Noire: Moins l’infini; Instant O; Première forces-premières formes*

*Métamorphose du vide: Lumière; Jeux de configurations; Échos / mélopée*

*Signe de vie: Cellules; Aquatisme; Polyphonie; Expression 1; Expression 2; Réalité*

ore 21.30

Saluti di **Maura Pozzati**, Assessore Cultura Provincia di Bologna e **Flavio Fusi Pecci**,  
Direttore INAF-Osservatorio Astronomico Bologna

Conversazione tra Arte e Astronomia con **Gianfranco Maraniello**, Direttore MAMbo e  
**Fabrizio Bonoli**, Direttore Museo della Specola

a seguire

**DE NATURA SONORUM (1975):**

**Première série:** *Incidences / résonances; Accidents / harmoniques; Géologie Sonore; Dynamique de la résonance; Étude élastique; Conjugaison du timbre*

**Deuxième série:** *Incidences / battements; Natures éphémères; Matières induites; Ondes croisées; Pleins et déliés; Points contre champs*

Concerto presentato da Angelica e Provincia di Bologna - Servizio Cultura e Pari Opportunità, in collaborazione con Università di Bologna - Dipartimento di Astronomia e INAF - Osservatorio Astronomico di Bologna, per *Col favore del buio 2010* nell'ambito dei progetti culturali sostenuti da Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; con la partecipazione di Culturesfrance, in collaborazione con il BCLA - Délégation culturelle / Alliance Française di Bologna

**Biglietto:** € 5 (cassa del Teatro San Leonardo aperta dalle ore 17.30)

**Informazioni:** (+39) 051240310; [info@aaa-angelica.com](mailto:info@aaa-angelica.com); [www.aaa-angelica.com](http://www.aaa-angelica.com)

**Angelica**

**Festival Internazionale di Musica**

20° anno – *Momento Maggio*

4>8 + 12>15 + 17 + 30 maggio 2010

Bologna

21 maggio 2010

Lugo di Romagna, Teatro Rossini

22 maggio 2010

Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti

**Angelica Festival Internazionale di Musica** è presentato dall'Associazione Culturale Pierrot Lunaire.

Con la partecipazione di Aterforum. Con il sostegno di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna – Assessorato alla Cultura, Provincia di Bologna – Servizio Cultura e Pari Opportunità, Comune di Bologna – Settore Cultura e Rapporti con l'Università / Unesco – Bologna Città della Musica, Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo. In coproduzione con: Cineteca di Bologna, Teatro Rossini – Lugo Opera Festival, Teatro Comunale di Modena – Festival L'Altro Suono, Fondazione Arturo Toscanini. Con il contributo di Legacoop. In collaborazione con MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma, Culturesfrance, BCLA – Délégation culturelle / Alliance Française di Bologna, Goethe-Institut Mailand, RAI Radio 3. Con l'aiuto di Radio Città del Capo.

**Ufficio stampa:**

*Andrea Ravagnan*

(+39) 3386459193

*Francesca Ceccolini*

(+39) 3385883445

[press@aaa-angelica.com](mailto:press@aaa-angelica.com)