

Angelica
Festival Internazionale di Musica
20° anno – *Momento Maggio*

Mercoledì 12 maggio, ore 21.30, Teatro San Leonardo (via San Vitale, 63 – Bologna)

GANESH ANANDAN / HANS REICHEL

Shrutidax

Ganesh Anandan percussioni, shruti stick
Hans Reichel chitarra elettrica, daxophone

musiche di **Ganesh Anandan, Hans Reichel**

Ganesh Anandan è nato e cresciuto a Bangalore, nel Sud dell'India, dove ha studiato il flauto karnatico sotto la guida di G. Venugopal e il mrdangam con K. K. Parthasarthy. Nel 1976, dopo aver completato gli studi universitari, si è trasferito in Canada dove ha studiato la musica accademica occidentale e ha approfondito attraverso studi etnomusicologici la tradizione musicale del Gamelan. Ha partecipato inoltre a diversi workshop di bodhran e di tar con lo statunitense Glen Velez e di tamburello e tammurriata con l'italiano Carlo Rizzo.

Ganesh Anandan è compositore, improvvisatore e creatore di nuovi strumenti, e ha sviluppato una sua tecnica di percussione che ha chiamato *Fingerworks*. Egli combina la tecnica del tamburello tipica del Sud dell'India, con le tecniche venute da un'estetica legata alla musica contemporanea e popolare. Ganesh Anandan ha trasposto la tecnica della percussione karnatica al tamburello. Nel 1996, con l'aiuto dello scultore e falegname Nicholas Monroe, ha costruito una serie di strumenti di percussione basati sul sistema indiano di 22 intervalli.

Hans Reichel è nato a Hagen, in Germania, nel 1949. Ha realizzato il suo primo disco, *Wichlinghauser Blues*, nel 1973, per la storica etichetta di ricerca tedesca FMP.

Ha inciso principalmente in *solo*, ma rimangono notevoli le sue performance in duo (tra gli altri, con Rüdiger Carl, Tom Cora e Fred Frith) e in piccole formazioni (tra queste, la September Band, nella quale militano anche la Shelley Hirsch, Paul Lovens e lo stesso Rüdiger Carl).

Reichel è anche inventore di diverse chitarre, oltre che del daxophone, strumento ascrivibile alla categoria degli idiofoni a frizione, seguendo la suddivisione classica di Erich von Hornbostel e Curt Sachs.

Nel 2009 Ganesh Anandan e Hans Reichel hanno inciso l'album *Self Made*, per l'etichetta canadese Ambiances Magnétique: definito un incontro tra due inventori di nuovi strumenti, quello tra Anandan e Reichel è anche l'incontro tra due maestri che fondono nel proprio lavoro le esperienze più varie dell'improvvisazione radicale.